



Democracia en juego

PÁGINA 4

Grafemas

“Grafemas es el patronímico de la Asociación de Escritoras y Escritores de la Provincia de Jaén “

PÁGINAS 2 Y 3



Zapatero

“Esa es la herida que duele. No la pobreza, sino la insaciabilidad desde la abundancia.”



PÁGINA 7

Profesión equivocada



PÁGINA 9

Maestros y discípulos

“Todos podemos vernos beneficiados por una relación así.”



PÁGINA 25

Días malos

“Es un golpe en nuestras partes más a la izquierda, incluso en nuestras entrañas humanistas.”

CONTRAPORTADA

Grafemas



Colaboradora de La Comarca Noroeste de Jaén

Carmen María Fdez-kofbler Casas-Neff

Escritora
Articulista de Opinión - La Huella De Eva

Ernest Hemingway, dijo: “Escribe, si puedes, cosas que sean tan improbables como un sueño, tan absurdas como la luna de miel de un saltamontes y tan verdaderas como el sencillo corazón de un niño”.

A quienes no sabéis de Grafemas, o quizás

“

Grafemas es el patronímico de la Asociación de Escritoras y Escritores de la Provincia de Jaén

hayáis escuchado algo de pasada, os la presento: Grafemas es el patronímico de la Asociación de Escritoras y Escritores de la Provincia de Jaén. Una asociación que ha nacido de la necesidad de que haya cohesión entre las escritoras-es de la tierra jaenera y jiennense.

Grafemas, germinó en asamblea



constitutiva el pasado día 19 de mayo en el espacio que cedió amablemente el Hotel Xauen (Jaén), gesto de gran valor por parte de don Juan Manuel Camacho Bueno, director de dicho hotel y miembro de la 2.ª generación de la familia al frente del hotel, el cual todos agradecemos.

Todo suma y toda resta, pero ambas operaciones se aplican en la ecuación de cualquier proyecto dependiendo del cariz con que arremetamos en nuestras actuaciones. Por ello, Grafemas, aunque sin prisa, pero sin pausa se va modelando por parte de los integrantes que la forman, para apoyar, solventar y dar



arropo a tantas necesidades que surgen en el mundo de las letras.

Sepan ustedes que el número de afiliados

“

Grafemas acoge bajo su paraguas a las escritoras-es, cantautores (que escriben las letras de sus canciones), a articulistas de opinión, guionistas de obras de teatro y cine, ...

ha pasado ya de largo de la centena. Hay buen rollo, ganas de trabajar, siendo el eclecticismo y el dinamismo quienes están marcando muchas novedades que nos descubren que unir las manos crea red.

Grafemas no es cualquier nombre, tiene un significado. El Diccionario de la Lengua Española, indica que *“un grafema, es la unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua”*. Es decir, que un grafema es una letra, y por ello, este nombre votado por unanimidad da entidad a esta asociación que está formada por un número indeterminado de letras que va más allá de los 27 grafemas del abecedario y de los 5 dígrafos, que son estos últimos los casos en que la Real Academia Española unió “ch”, “ll”, “rr”, “qu” y “gu”.

Llegados en la lectura de este artículo hasta aquí, y siendo consciente que escribir nos hace ser un poco más



humanos-as, y que ninguna persona escribe para no ser leída, hago un llamamiento a aquellas personas que quieran formar parte de este precioso proyecto que solamente pretende hacer una revolución cultural en este mar de olivos, tierra de castillos y maravillosas sierras que nos dan identidad.

Para ello, si así lo desean los interesados-as pueden dirigirse a la siguiente dirección de correo electrónico: grafemas@grafemas.es, seréis bienvenidas-os, hayáis publicado o no, pues haber editado no

es requisito imprescindible, ya que Grafemas acoge bajo su paraguas a las escritoras-es, cantautores (que escriben las letras de sus canciones), a articulistas de opinión, guionistas de obras de teatro y cine, ...

Y como he comenzado con una cita de Hemingway, he pensado cerrarlo en paridad con una cita de Carmen Laforet, la misma que dice así: *“Todo aquello que un novelista vive o siente, servirá de combustible para la hoguera insaciable que es su mundo de ficción”*.



VALENTINA
collection

Av. San Sebastián, 19, 23700 Linares, Jaén

953 60 03 82



Democracia en juego

Editorial Instituciones en peligro, democracia en juego

l Instituciones en peligro, democracia en juego.

i La democracia no se rompe de un día para otro. Se desgasta poco a poco, entre gritos, insultos y una tensión política que convierte cada debate en un combate. España vive instalada desde hace demasiado tiempo en un ruido permanente donde el adversario ya no es visto como alguien con ideas distintas, sino como un enemigo al que destruir. Y cuando eso ocurre dentro de las instituciones, el problema deja de ser partidista para convertirse en un problema de país.

r El Congreso debería ser el lugar donde se discuten soluciones para la vida de la gente. Sin embargo, demasiadas veces parece un escenario de trincheras donde importa más el titular hiriente que el acuerdo útil. A ello se suman los choques constantes entre el poder ejecutivo, el legislativo y el judicial,

alimentando una sensación de bloqueo que termina erosionando la confianza ciudadana. La gente empieza a mirar hacia las instituciones con cansancio, con distancia y, en muchos casos, con desconfianza.

e La crispación permanente tiene consecuencias. Cuando la política se convierte en espectáculo de confrontación, la democracia pierde prestigio y la ciudadanía pierde esperanza. Ningún país avanza si quienes deben representarlo trabajan desde el resentimiento y no desde la responsabilidad.

p España necesita recuperar una cultura democrática basada en el respeto, la serenidad y el diálogo. Discrepar no debería significar destruir. Gobernar y hacer oposición exige firmeza, sí, pero también altura institucional. Porque cuando las instituciones se debilitan, quienes realmente pierden son los ciudadanos.



EFEMÉRIDES

Un 27 de mayo de 1792, en París, se utiliza por primera vez la guillotina.

Tal día como hoy, en 1798, en Wexford, 113 km al sur de Dublín (Irlanda), se libre la batalla de Oulart Hill. Los líderes rebeldes

irlandeses derrotan y matan a un destacamento de milicias.

Un 27 de mayo de 1799, en Winterthur, las fuerzas austríacas derrotan a las francesas en la Guerra de la Segunda Coalición.

libreopinante

Un pluralista grupo de colaboradores más una firma invitada, escriben y dibujan desde la cotidianeidad actual sobre la desemejanza social

Director
J M Hermoso

Codirectora
Carmen María Fdez-Kofbler Casas-Neff

Maquetación
Pícolo Battiato

© libreopinante, 2026. Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación con fines comerciales, en cualquier soporte o por cualquier medio técnico, sin la autorización del administrador de libreopinante.

Declaración expresa del administrador de libreopinante. José María Hermoso comunica que desde la libertad de expresión y bajo el amparo del Artículo 19 de La Declaración Universal de los Derechos Humanos, los contenidos recogidos en libreopinante (publicaciones de noticias-actualidad, artículos de opinión, viñetas, mensajes de los lectores o anuncios publicitarios) son exclusivamente de la responsabilidad de los propios autores: de noticias-actualidad, de los artículos de opinión, de las viñetas o de los mensajes de los lectores así como en el caso de los anuncios publicitarios es de las empresas anunciantes.

ZP y el carrito del helado



Colaborador de La Comarca de Jaén

César Cámara

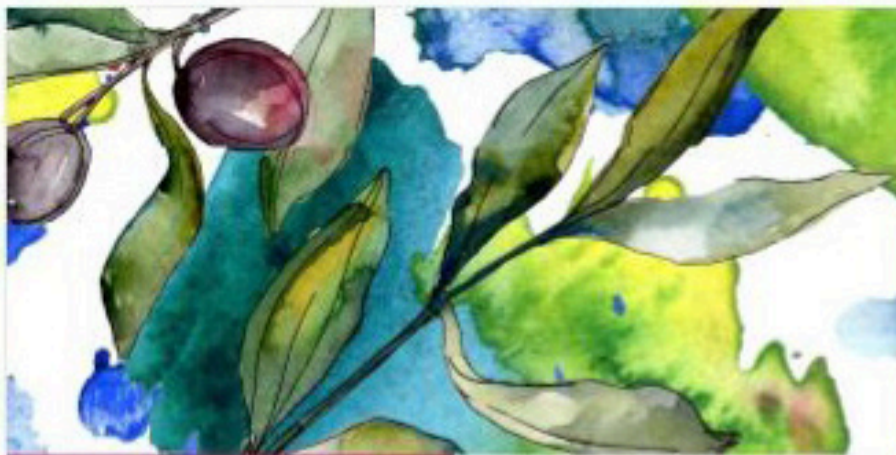
Dibujante de Opinión - La Viñeta



libreopinante

Las opiniones y puntos de vista expresados en los artículos, viñetas, mensajes o cartas de los lectores y difusiones o informaciones en las diferentes secciones de libreopinante.es, así como lo anunciado en los espacios publicitarios; pertenecen a los autores o anunciantes únicamente, y no necesariamente reflejan la opinión de libreopinante.es o sus administradores.





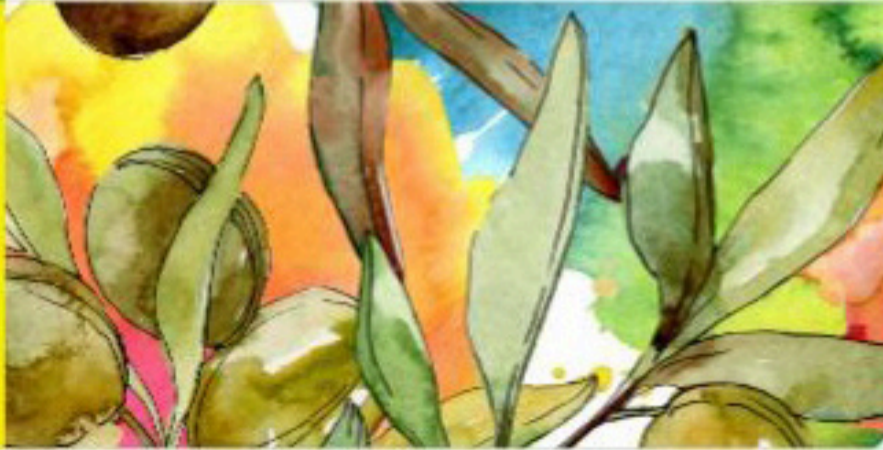
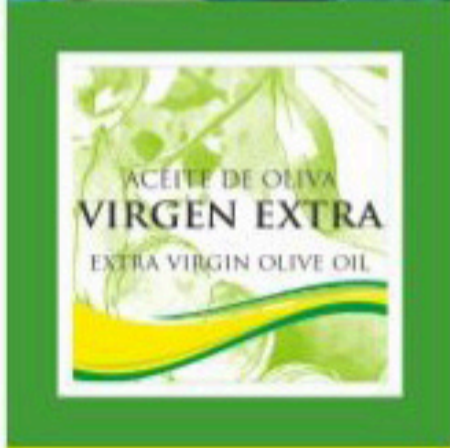
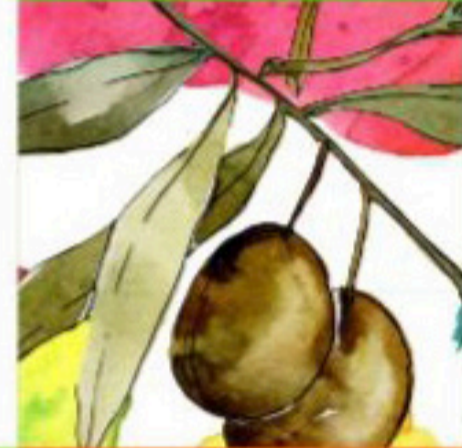
ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA
EXTRA VIRGIN OLIVE OIL



ILDEFONSO ESPINOSA®



Aceite genuino desde 1956



Zapatero



Colaborador de La Ciudad de Jaén

J M Hermoso

Escritor
Articulista de Opinión - libreopinante

La causa de Palestina también vive en mi corazón



Zapatero, o el peso de la memoria colectiva.

Lo que comparten—o compartieron—los siguientes nombramientos es de sobra conocido. Suárez, Calvo-Sotelo, González, Aznar, Zapatero, Sánchez. Seis presidentes. Una larga sombra.

Conviene recordarlo, precisamente, porque la memoria tiende a hacerse corta cuando resulta incómoda. Repasemos: *Caso Fidecaya (1981), Suárez. Caso de la Colza (1981), Calvo-Sotelo. Caso GAL (1983), González.*

Que tire la primera piedra quien esté libre de toda mancha.

El panorama político del país atraviesa uno de sus momentos más convulsos. No es mi intención contribuir desde esta tribuna a avivar ese fuego; ya arde demasiado, ya esparce demasiado rencor, ya alimenta una polarización que fractura y empobrece al conjunto de la ciudadanía.

Dicho esto, me detengo en Zapatero.

Desde que saltó la noticia, el veredicto popular

la herida que duele. No la pobreza, sino la insaciabilidad desde la abundancia.

¿Para qué? ¿Para quién? ¿Para él, para su familia, para las generaciones que le siguen?

Cada persona, cada generación, tiene el derecho —y la responsabilidad— de labrarse su propio sustento. Pero existe una codicia antigua, casi atávica, que lleva a ciertos individuos a querer resolver de antemano la vida de quienes aman: protegerlos del esfuerzo, blindarlos del fracaso, ahorrarles el dolor. Es un impulso comprensible en



Caso Guerra (1989), González. Caso Naseiro (1989), González. Caso Filesa (1990), González. Caso Roldán (1993), González. Caso Pallerols (1999), Aznar. Caso Forcem (1999), Aznar. Caso Descartara (2001), Aznar. Caso Gürtel —origen— (1999-2004), Aznar. Caso Palma Arena (2008), Zapatero. Caso Gürtel —estallido— (2009), Zapatero. Caso ERE de Andalucía (2011), Zapatero. Caso Brugal (2011), Zapatero. Caso Bárcenas (2013), Rajoy. Caso Púnica (2014), Rajoy. Caso Tarjetas Black (2014), Rajoy. Caso Lezo (2017), Rajoy. Caso Kitchen (2018), Rajoy. El Mediador (2023), Sánchez. Caso Koldo (2024), Sánchez.

fue fulminante. Sus adversarios políticos se apresuraron a ejecutarlo en la plaza pública, como era de esperar. Pero yo quiero observar este caso desde otro ángulo: el de la ética, el de la moral, el de la reflexión filosófica. Y, sobre todo, desde lo estrictamente humano.

Me viene a la memoria aquella máxima estoica: *“Todo cuanto necesito va conmigo.”* La cito aquí no como adorno, sino como contraste. Porque lo que resulta difícil de digerir —indignante, incluso— es que un hombre que presidió el Gobierno de España, que percibe una pensión vitalicia y disfruta de privilegios que muchos jubilados solo podrían soñar, haya orientado su conducta hacia la acumulación desmedida. Esa es

lo humano, pero corrosivo en lo público. Porque quienes así actúan terminan, paradójicamente, generando más daño del que pretendían evitar. El escándalo que aflora produce exactamente aquello de lo que se huía: sufrimiento, exposición, vergüenza.

No quiero hacer leña del árbol caído. Pero sí me permito pensar, en este momento, en tantos socialistas de convicción genuina, personas que lo dieron todo —y siguen dándolo— sin esperar nada a cambio. En ellos recae ahora el peso de una historia que no escribieron. Ese es, quizás, el daño más injusto de todos.

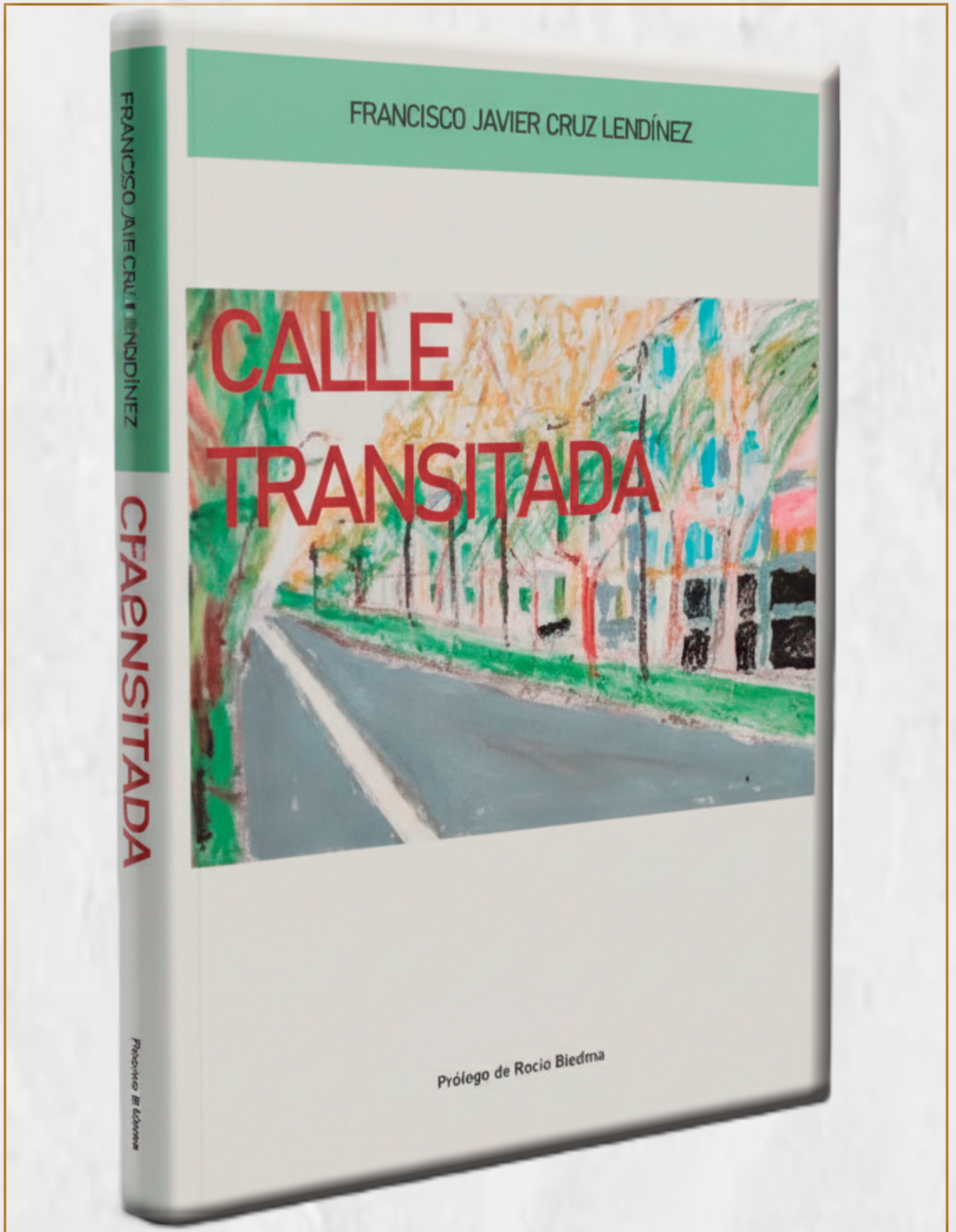
¿Quién gana?

R
e
c
o
n
o
c
e
r

“

Esa es la herida que duele. No la pobreza, sino la insaciabilidad desde la abundancia.

l
i
b
r
e
o
p
i
n
a
n
t
e



Profesión equivocada



Colaboradora de La Ciudad de Tomelloso

Mari Carmen González Navarro

Articulista de Opinión

Que todo fluye, y todo cambia, es obvio. Y los responsables de todos los cambios somos los ciudadanos, es cierto. Unos quizá más causantes, más activos, pero otros no menos culpables de todo lo que evoluciona y no nos gusta por consentidores. Vamos llevando a esta sociedad en la que vivimos a una comunidad en la que van mermando los principales valores que hacen que exista una buena y sana convivencia.

La justicia, para nada, es ciega. Bien es reconocer que la justicia terrenal



“

Un juez es muy difícil que defienda a un adversario político cuando está metido en el moje

siempre ha tenido un ojo cerrado y el otro un poco entreabierto, pero ahora es vergonzoso ver cómo los ideales políticos relucen más que el sol ante la verdad y las causas justas.

Para ciertos energúmenos no importa nada la dignidad de las personas, se difama echando lodo sobre la carrera, la vida de la gente, sobre su propia persona, no importa, con tal de convencer al electorado. Ya el tiempo resarcirá su

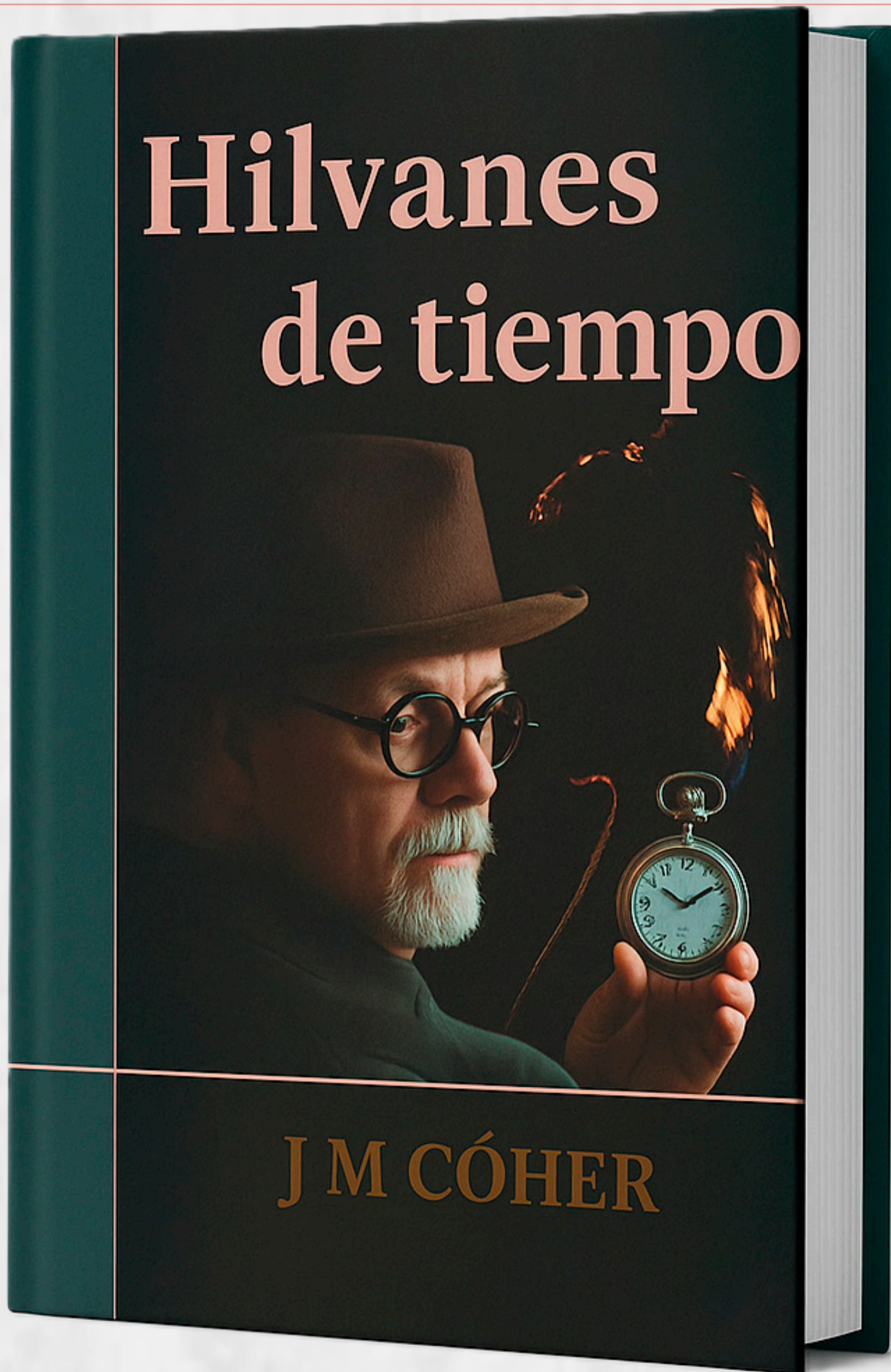
honor, aunque para ello tengan que pasar diez o doce años. Cuando se mancha el honor, la credibilidad de una persona, aunque después se demuestre su inocencia, su nombre es muy difícil de limpiar.

Hay ciertas profesiones a las que quien tiene unas muy altas aptitudes políticas no debería dedicarse, como por ejemplo todo lo relacionado con la justicia.

Un juez es muy difícil que defienda a un adversario político cuando está metido en el moje de quererlo echar fuera de su puesto para meterse él, o para que lo ocupen uno de los de su alrededor.

Igual que ocurre con los temas religiosos. Estos señores que se dedican a la iglesia,

que ya, de por sí, estando en el siglo XXI, y aún tratan a las mujeres siempre situadas en una jerarquía inferior, y todavía quieren tener mando en la sombra de la política. No se dan cuenta de que deberían ser apolíticos y dedicarse exclusivamente a temas de fe y a la salud del alma de los feligreses. ¡Que no es poco! Ni es una labor poco meritoria, al contrario, tan necesaria como otra; y dejar las cuestiones políticas para los políticos que ya es bastante vergonzoso ver la cabecera de algunas manifestaciones en contra de la corrupción a políticos que no deberían haber visto el sol en muchos años, aunque según ellos se rodearon de gente que << les salieron rana >>. Yo creo que algún sapo también les salió, como el señor Aldama, por llamarle de una manera educada...



Generosidad y dignidad



Colaborador de La Ciudad de Terrassa - Barcelona

Domènec Martínez García

Sociólogo - Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología
Articlista de Opinión - Tejiendo Memorias

El siglo XX no se puede entender sin la generosidad de los comunistas". Esta afirmación encabeza la entrevista en *El País*, 4 de septiembre de 2003, a Jorge Semprún, escritor y ministro de cultura con Felipe González. "El Partido Comunista fue la única fuerza organizada que luchó, de forma real y eficaz contra la dictadura desde 1939 hasta que Franco murió". Él, lo sabe bien, fue dirigente del

“

Lucio Lobato era el encargado de leer la prensa en la 6.ª galería de Carabanchel.

PCE y expulsado en los años 60. "El ideal comunista fue real, y sin la generosidad y la abnegación de los comunistas que lucharon por cambiar el mundo no se puede entender la historia del siglo XX".

He querido recordarlo, recientemente, en el pase de la película PASIONARIA, de Amparo Climent. También al recuperar esta pancarta "Dolores a Madrid", que evoca imágenes entrañables. Entre ellas la de Luis-Lucio Lobato, informándonos del gran éxito del primer mitin comunista en la ciudad de Terrassa, aquel 29 de mayo de 1976, que yo también me perdí. Ahora se cumplen 50 años. Lucio Lobato era el encargado de leer la prensa en la 6.ª galería de Carabanchel. Franco había muerto y enterrado bajo palio,



pero las libertades democráticas todavía tardarían en llegar: los asesinatos, la tortura y la violencia policial y de los grupos fascistas, marcaron con sangre aquellos años.

Conviene recordarlo, ahora que las extremas derechas exhiben músculo en la calle y se conjuran, en las tribunas de las instituciones y de otras instancias innumerables, empeñados en liquidar el Gobierno y de paso el sistema (sin duda mejorable) de libertades democráticas. La ola reaccionaria alardea de impunidad. Surfea en los grandes medios y los altavoces bien engrasados de un patriotismo digital, portando estandartes de Franco y consignas inconstitucionales. La cárcel de Carabanchel ya no existe, y la Justicia de la Audiencia Nacional se niega a aplicar la Ley de Memoria Democrática en la señalización de la sede de Puerta del Sol, como lugar de torturas durante el franquismo.

Lucio Lobato ingresó en el PCE en 1937, tenía 17 años. Cumplió largas condenas

en los penales de Alcalá de Henares, Ocaña y Burgos. Su nombre era uno de los habituales de la *Pirenaica*. Salió de prisión en julio de 1976, tras 26 años de reclusión. Tuve la suerte y el privilegio de acompañarle en un mitin del año 1977. Primera campaña electoral.

Luis-Lucio Lobato padecía de afonía crónica. Consecuencia de las torturas de la policía, obligándole con un palo a tragarse pasquines en un interrogatorio. Pero escribió un texto imprescindible para conocer el perfil de la dictadura fascista que gobernó este país durante casi 40 años. La más larga y cruel de Europa. JM Martín Medem, periodista y escritor, añadió: "Tenemos aquí el relato estremecedor y emocionante de los maltratados por el terror de la dictadura que hicieron de la cárcel la resistencia de la dignidad". Conviene preservarla, transmitirla a las nuevas generaciones, y militar en la disciplina generosa y no sectaria de la esperanza. Nos va la vida en ello.



Autovia Bailen-Motril km 59 , Carchel, Spain

Teléfono: +34 953 30 24 68

Especialidad en asados

MENÚ DEL DÍA, 365 DÍAS AL AÑO

Además en nuestro establecimiento encontrarás una gran selección de productos de la zona. Especialidad en AOVE y MIEL.



DESAYUNOS, ALMUERZOS Y CENAS



**ESPECIALIDAD
A LA
PARRILLA**



953 30 24 68

24 HOURS

Calma



Colaboradora de La Ciudad de Madrid

Flori Tapia

Poeta, Pintora y Coach
Articulista de Opinión - Veneno en Flor

Todo es presura ahora. Nos estamos dejando quitar lo más valioso que tenemos: el tiempo. Ser consciente de ello es lo único que nos permite frenar en seco, ponernos en jarras y decir “por ahí, no”. Tengo yo una amiga

“

Cada vez valoro más esos ratos en los que me permito no hacer nada,

que cuando un cliente la metía prisa, le despachaba con un “caballero, las urgencias, en los hospitales”. Claro, hablo de cuando llamabas al médico y te daban cita para el mismo día, y los hospitales estaban para eso, para las urgencias. Pero como quiera que se sigue votando a la derecha como si quien lo hace no supiera las consecuencias de su voto para lo público, pues así nos va. Paso de hablar de política hoy y de la vergüenza y el asco que me producen la incultura y la falta de humanidad que caracterizan a los adalides del neoliberalismo, que ni son nuevos ni liberales, más bien carpetovetónicos tirando a cromañones.

Lo contrario a la urgencia es el café que me estoy tomando mientras escribo, las siestas de verano sin reloj, escuchar una canción sin tener prisa porque suene la siguiente, una sobremesa tranquila. Pero vivimos agendados, planificando todo, y en esa planificación dejamos de hacer algo que nos apetece y nos sienta bien, porque hay otro plan después. Y



así un día, tras otro. No tener tiempo para aburrirnos es uno de los males de esta era, porque aburrirse es necesario y además es un proceso que reactiva la creatividad sin tener que pasarnos las horas muertas meditando con música de 963 Hz, también conocida como la frecuencia de Dios, para estimular la glándula pineal, o lo que es lo mismo, el tercer ojo. Y lo dice esta meditadora que escribe.

Cerramos las puertas al aburrimiento como si fuera un agujero negro, la boca de un lobo dispuesto a engullirnos, sin apenas saber disfrutar de esa maravilla cuando te pilla sin nada que hacer, porque el aburrimiento también se hace presente con según qué personas o haciendo según qué cosas, pero aburrirse por no tener nada que hacer es un lujo.

Cada vez valoro más esos ratos en los que me permito no hacer nada, lo que los italianos, con su acento engolado, llaman “dolce far niente” y en castellano

equivaldría a la expresión “tocarse el papo con las dos manos”, pero sin tocarse y sin manos. No hacer nada, ni el huevo, y que esa inactividad estimule la creatividad mandando a paseo a los pensamientos rumitiavos cediendo protagonismo a esas otras ideas que no pueden aflorar cuando la mente es la que toma el pulso dictado por el quehacer diario.

El camino hacia la calma pasa por disfrutar del silencio, de la soledad, del amor propio, de la asertividad, de priorizarnos y de poder elegirnos para pasar tiempo con nosotros mismos. Y hacer de este proceso una rutina, es el pasaporte a lo que hoy por hoy considero que más se acerca a la felicidad, si es que no lo es.

No hay nada que me parezca más placentero y excitante que disfrutar de mis estados de calma, y si la felicidad es otra cosa, te la regalo, porque no hay nada más triste y desesperanzador que buscar la felicidad fuera de uno mismo.

LOGO | Hacemos
publicidad

www.logopublicidad.com



**PREPARADOS
PARA CREAR**

Imagen de Marca - Páginas Web - Tiendas online - Redes Sociales

...los tiempos cambian



BUSCAMOS

Escritoras y Escritores
Lectores y Lectoras

tanumpa.es

No a la nicotina



Colaboradora de La Ciudad de Vigo

Cristina Lorenzo

Escritora

Articulista de Opinión - Desde La Mente Despierta

Hoy se celebra el Día Mundial Sin Tabaco en todo el mundo. Una efeméride anual que trata de informar a la población acerca de los peligros y riesgos para la salud que supone el consumo del tabaco. Una lucha que la OMS tiene contra las empresas tabacaleras desde hace años para reducir la epidemia del tabaquismo y reivindicar el derecho a la salud y a una vida sana. También para proteger a las generaciones venideras.

El lema de este año, “Desenmascarar el

“

Fumar no solo afecta a quien mete el pitillo en la boca, sino a los que están a su alrededor.

atractivo: contrarrestar la adicción a la nicotina y al tabaco”. Su objetivo es hacer hincapié en cómo la industria del tabaco y la nicotina continúa reinventando y *reempaquetado* sus productos para atraer a una nueva generación —en particular a los adolescentes— mientras elude medidas más estrictas de control del tabaco a nivel mundial.

Lo cierto es que, la publicidad directa que la industria tabacalera lleva ejerciendo durante décadas, funciona como un lavado de cerebro. El sostener un cigarrillo entre las manos y expulsar el humo por parte de las grandes estrellas del cine, que reflejan glamour, elegancia, éxito, belleza,



sensualidad y asertividad, hace que el tabaco cobre un protagonismo asociado con unos valores que nada tienen que ver con la realidad.

El tabaquismo tiene de todo menos sensualidad y belleza. Las tremendas consecuencias que fumar tiene para nuestra salud —aparte de un elevado riesgo de infarto y cáncer de pulmón—, producen signos visibles en nuestro aspecto físico como el mal aliento, dientes y dedos amarillos, arrugas y envejecimiento de la piel, deterioro del cabello... Además, psicólogos demuestran que detrás de la adicción al tabaco se esconde una gran ansiedad y una evasión a los problemas. Por lo tanto, nada tiene que ver con la imagen de liderazgo y seguridad que se muestra tras las pantallas o revistas.

Fumar no solo afecta a quien mete el pitillo en la boca, sino a los que están a su alrededor. Se ha demostrado que los niños fumadores pasivos padecen

un 70 % más de infecciones de las vías respiratorias que los no expuestos al humo de tabaco, presentando además un mayor riesgo de padecer otitis purulentas crónicas, faringitis y amigdalitis.

Todos conocemos las consecuencias que supone el tabaquismo, pero la población sigue enganchada a este hábito. Su publicidad engañosa está tan metida en nuestra psique, que se ha convertido en un hecho. Cabe destacar que el tabaco está normalizado y, por ello, pasamos por alto que se trata de una droga como cualquier otra y, además, una de las más difíciles de dejar.

El hecho de que en muchos lugares ya no se pueda fumar y la subida de su coste en los últimos años, ha conseguido disminuir en cierta medida su consumo. Sin embargo, aún sigue siendo un reto mayúsculo. Por ello, es importante concienciar a los más pequeños de sus riesgos y poner fin a un hábito normalizado que destruye la salud.



Gallego-Cazorla
Alquiler Autocaravanas



699 901 248

libreopinante

NO
AL GENOCIDIO



LECTURAS

La Europa alemana: de la moneda única al rearme continental

Gerardo Lisco

26 de mayo de 2026

<https://www.linterferenza.info/attpol/leuropa-tesca-dalla-moneta-unica-al-riarmo-continentale/>

La Unión Europea nació oficialmente como un proyecto de paz y cooperación económica entre estados que habían estado en guerra durante siglos. Pero bajo esta representación idealista, siempre ha existido otra dimensión: la geopolítica.

Hoy, con la crisis del orden internacional desde 1989, el progresivo distanciamiento estadounidense de Europa y el conflicto ruso-ucraniano, resurge una cuestión que parecía haber quedado en el olvido: el papel de Alemania en el continente europeo. Las recientes declaraciones del canciller Friedrich Merz sobre la necesidad de una mayor responsabilidad alemana en la OTAN y la defensa europea representan solo el último paso de un proceso mucho más largo y profundo, que inevitablemente plantea interrogantes sobre el futuro de la Unión Europea y su posible «germanización».

representaba el principal bastión del bloque atlántico frente a la URSS. El rearme de Alemania Occidental, su ingreso en la OTAN y la construcción de un poderoso aparato militar respondieron a la necesidad estadounidense de contener la presión soviética en el frente centroeuropeo. Se desplegaron enormes fuerzas blindadas del Ejército Rojo en territorio de la RDA, mientras que el principal punto de fricción entre ambos bloques se concentraba en la frontera entre las dos Alemanias.

Otro frente sensible era la frontera italo-yugoslava, el llamado «umbral de Gorizia», pero tras la ruptura entre Tito



La construcción europea, de hecho, no puede entenderse sin situarla dentro de los equilibrios estratégicos surgidos tras la Segunda Guerra Mundial y, sobre todo, dentro del sistema de poder construido por Estados Unidos durante la Guerra Fría.

Para comprender el momento histórico actual, debemos remontarnos a la década de 1950. El nacimiento de la República Federal de Alemania fue favorecido por Estados Unidos no solo por razones económicas, sino sobre todo por razones estratégicas y militares. En el corazón de una Europa dividida por la Guerra Fría, Alemania Occidental

y Stalin, esta frontera perdió gran parte de su importancia estratégica, que quedó firmemente en manos de Alemania. La Guerra Fría transformó así a Alemania Occidental en la pieza clave de la seguridad europea.

Pero el verdadero punto de inflexión histórico llegó con el colapso

LECTURAS

En esta sección, te ofrecemos una cuidada selección de artículos y reportajes sobre temas actuales y de interés general. Mantente informado con las últimas noticias y análisis profundos que abarcan una amplia gama de temas, desde política y economía hasta ciencia, cultura y tecnología. Nuestro objetivo es proporcionarte lecturas que no solo informen, sino que también enriquezcan tu conocimiento y comprensión del mundo que te rodea. ¡Bienvenido a un espacio donde cada lectura es una ventana abierta al presente y al futuro!

de la URSS y la reunificación alemana. Contrariamente a algunas narrativas posteriores, la reunificación no fue recibida con entusiasmo por todas las potencias europeas. Francia y el Reino Unido veían con profunda preocupación el surgimiento de una Alemania recién unificada y potencialmente dominante en el continente. François Mitterrand incluso intentó frenar el proceso apoyando una posible evolución gradual de la RDA, mientras que Margaret Thatcher expresó abiertamente su temor a un retorno al poder alemán. La famosa frase de Giulio Andreotti sigue vigente: «Amo tanto a Alemania que prefiero dos». Estados Unidos, por otro lado, apoyó firmemente la reunificación. La razón fundamental radicaba no solo en el triunfo político sobre la URSS, sino en una transformación geopolítica mucho más amplia: el desplazamiento progresivo del centro de gravedad mundial del Atlántico al Pacífico.

En la década de 1990, Estados Unidos ya había comprendido que el verdadero desafío estratégico del siglo XXI no provendría de Europa, sino de Asia, y en particular, de China. El Pacífico se estaba convirtiendo en el centro de la economía global, la innovación tecnológica y la competencia geopolítica. Por lo tanto, era necesario que Washington redujera gradualmente su participación directa en el continente europeo. Sin embargo, un desentendimiento estadounidense de Europa requería la existencia de una potencia regional fiable capaz de garantizar la estabilidad económica y el control político sobre el continente. Una Alemania reunificada parecía ideal para este papel: económicamente fuerte, políticamente estable, al menos formalmente libre de ambiciones militares autónomas y profundamente integrada en el sistema atlántico.

Es dentro de este marco que debe interpretarse la aceleración del proceso de integración europea, que culminó con el Tratado de Maastricht y el nacimiento de la moneda única. Francia e Italia imaginaron que una mayor integración económica y monetaria “encajaría” a la nueva Alemania dentro de un sistema europeo compartido. En realidad, ocurrió lo contrario. El euro y el mercado único

terminaron fortaleciendo enormemente el modelo económico alemán. La moneda única impidió que otros estados recurrieran a la devaluación competitiva, mientras que el enfoque ordoliberal de los tratados europeos —estabilidad monetaria, contención de la deuda pública, rigidez fiscal e independencia del banco central— reflejaba directamente la cultura económica alemana.

De este modo, Alemania logró transformar su superioridad industrial y financiera en un instrumento de hegemonía continental mucho más eficaz que las formas tradicionales de poder militar. La moneda única demostró, en muchos aspectos, ser más eficaz que las divisiones blindadas de la Wehrmacht. El ordoliberalismo, surgido en la Alemania de posguerra con autores como Walter Eucken y Wilhelm Röpke, originalmente concebía un equilibrio entre el mercado, la regulación pública y la cohesión social.

Sin embargo, con el paso de los años, el modelo europeo se ha visto progresivamente contaminado por la influencia del monetarismo y las finanzas angloamericanas, conservando al mismo tiempo los elementos más rígidos de la disciplina fiscal y monetaria. El resultado ha sido un sistema que ha acentuado los desequilibrios entre las economías fuertes y débiles de la eurozona.

Italia es probablemente el país que ha pagado el precio más alto por este proceso. Al renunciar a la soberanía monetaria y a los instrumentos tradicionales de política industrial, fiscal y cambiaria, se ha visto gradualmente subordinada a un modelo económico construido en torno a las necesidades de la industria manufacturera alemana.

El dualismo franco-alemán, especialmente durante los años de Merkel y Sarkozy, no limitó la centralidad alemana, sino que la consolidó. Francia ha intentado mantener el liderazgo político europeo, pero en los ámbitos económico y financiero, la influencia alemana se ha vuelto gradualmente dominante. La ampliación de la Unión Europea a Europa del Este fortaleció aún más a Berlín, que integró las antiguas economías comunistas en su sector

industrial, transformando Europa Central y Oriental en un espacio productivo complementario a la industria alemana.

Este sistema, sin embargo, entró en crisis con el conflicto ruso-ucraniano. La guerra marcó la ruptura del equilibrio sobre el que Alemania había cimentado su poder: exportaciones globales, energía rusa de bajo coste y protección militar estadounidense. El sabotaje del Nord Stream simbólicamente representó el fin de ese modelo. Alemania perdió la ventaja energética que impulsaba su competitividad industrial, y toda la estructura económica europea se vio desbordada. Estados Unidos y el Reino Unido vieron en el conflicto no solo una oportunidad para debilitar a Rusia, sino también para reducir la autonomía económica y geopolítica de Europa continental, en particular de Alemania. El traslado de tropas estadounidenses de Alemania a Polonia puso de manifiesto el nuevo eje estratégico de Europa del Este. En este contexto, la transformación política de las instituciones europeas adquiere también una importancia específica. La confirmación de Ursula von der Leyen y la creciente centralidad política de los países bálticos y Europa del Este reflejan el nuevo equilibrio geopolítico: una Unión Europea cada vez más orientada hacia el Este, cada vez más definida por su dimensión militar y de seguridad, y cada vez menos fundamentada en su lógica económica y comercial original.

La reelección de Donald Trump y la perspectiva de un mayor distanciamiento estadounidense de Europa han inaugurado una nueva era. Si Estados Unidos reduce su presencia estratégica en el continente, la cuestión del liderazgo europeo se vuelve inevitable. Romano Prodi, en su intervención en el Festival de Economía de Trento, habló de la necesidad de una Europa autónoma tanto de Estados Unidos como de China. Pero el problema fundamental reside en que la autonomía geopolítica presupone la existencia de un Estado político europeo: una política exterior común, una defensa común, un sistema tributario común, una deuda común y, sobre todo, un demos europeo. Elementos que hoy no existen. La unión política europea, por lo tanto,

sigue siendo una construcción inacabada, sostenida principalmente por una lógica funcionalista: porciones de soberanía se transfieren a organismos europeos a través de sucesivas crisis. Primero el mercado único, luego la moneda única, posteriormente el Pacto de Estabilidad, y ahora el rearme y la defensa común. Cada crisis se convierte en el motor de nuevas cesiones de soberanía nacional. Desde esta perspectiva, el conflicto con Rusia se convierte en el pegamento necesario para mantener unida a la Unión Europea. El rearme europeo y el objetivo de aumentar el gasto militar al 5% del PIB representan el nuevo instrumento de integración continental, al igual que el euro y las restricciones presupuestarias lo fueron en el pasado. Pero también aquí surge un problema claro: ¿qué Estado europeo posee realmente la capacidad industrial, financiera y tecnológica para sostener una política de rearme a gran escala? Una vez más, la respuesta es Alemania. Y por eso la apertura de Merz a una OTAN “europeizada” no puede

considerarse una mera declaración de intenciones. Detrás de esto subyace la posibilidad real de que Alemania transforme su centralidad económica en liderazgo político y militar continental.

Para los países mediterráneos —Francia, Italia y España— la cuestión adquiere un carácter existencial. La división histórica entre la Europa nórdica y central, por un lado, y la Europa mediterránea, por otro, está resurgiendo.

Los países de Europa del Este, carentes de verdadera autonomía estratégica y fuertemente dependientes de la protección estadounidense, parecen estar naturalmente orientados hacia una unión con el liderazgo alemán y atlántico.

La posición de las principales naciones de Europa Occidental, sin embargo, es más compleja, ya que corren el riesgo de quedar subordinadas a una estructura continental construida en torno a los intereses económicos

y geopolíticos alemanes. Los “Estados Unidos de Europa”, invocados retóricamente por muchos proeuropeos, parecen tener poco en común con el federalismo democrático de Altiero Spinelli, Ernesto Rossi y Eugenio Colorni. Más bien, se asemejan a una construcción tecnocrática basada en limitaciones económicas, emergencias permanentes y la progresiva centralización del poder. En este contexto, Alemania representa inevitablemente el centro de gravedad del continente europeo, extendiendo su influencia desde el Báltico a lo largo de toda la región del Danubio hasta el Mediterráneo.

La famosa caricatura de Giorgio Forattini resumió eficazmente este proceso: “1945: Europa conquista Alemania. 1992: Alemania conquista Europa”. Sin duda, se trata de una provocación, pero que hoy, a la luz de las transformaciones geopolíticas en curso, parece menos paradójica de lo que parecía entonces.



**Aceitunera
Jienense**

CONTACTA CON NOSOTROS
953 28 12 64

<https://aceitunerajiennense.com>

la familia Palacios ha sido el alma impulsora del tradicional estilo de endulzar las aceitunas al sabor jaenero




953 59 75 84
 info@quesosierrasur.com
 C/ Ventorrillo, 55, Aldea Ermita Nueva, Alcalá la Real (Jaén)



¿Tienes un comercio y quieres colaborar con nosotros?
 En Quesos Sierra Sur queremos colaborar con aquellos comercios que quieran distribuir nuestros quesos y yogures.

libreopinante EL PERIÓDICO DE OPINIÓN libreopinante

libreopinante EL PERIÓDICO DE OPINIÓN libreopinante

Jaén y su boom literario



Colaborador de La Ciudad de Martos

Manuel Resa Paulano

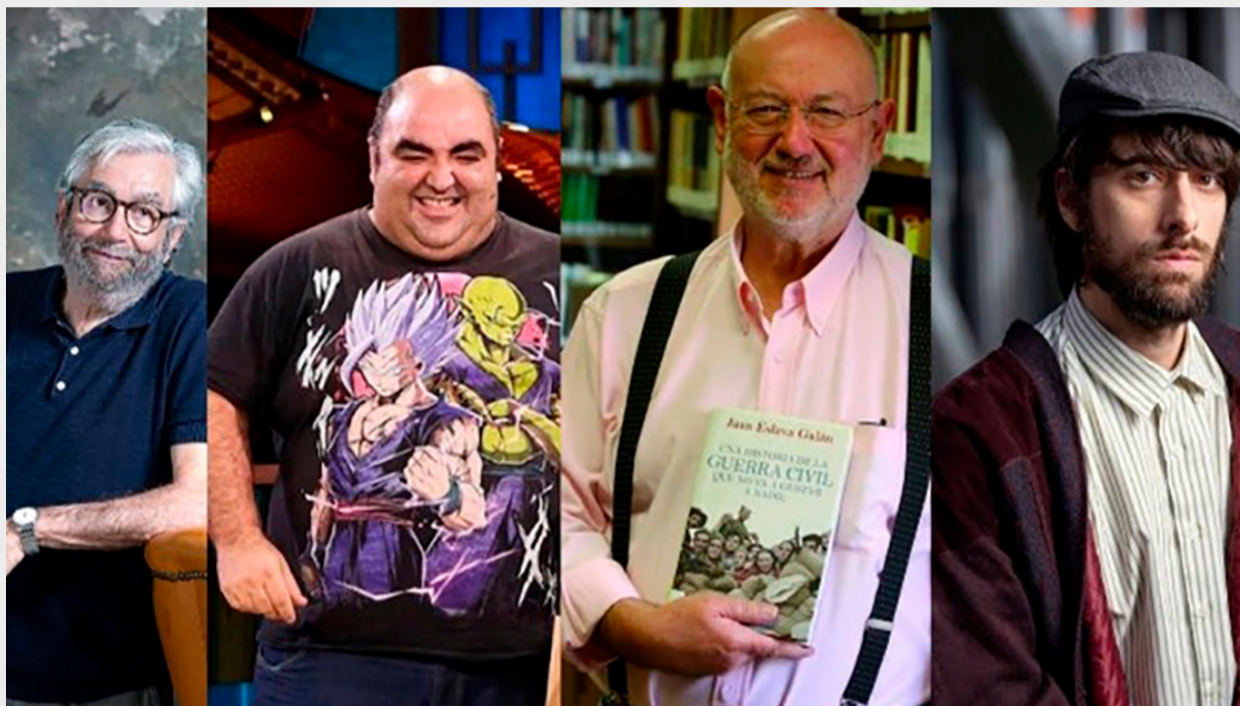
Fresador-Tornero y Escritor
Articulista de Opinión - Desde la Peña

La provincia de Jaén siempre ha sido conocida por su mar interminable de olivares, su riqueza monumental y sus ciudades patrimonio de la humanidad como Úbeda y Baeza. Sin embargo, en los últimos años, Jaén comienza a consolidarse también como un importante foco cultural y literario.

La literatura jiennense vive una etapa de crecimiento visible. Las ferias del libro reúnen cada vez a más personas, las bibliotecas organizan encuentros

dentro de la sociedad jiennense.

Pero la relación de Jaén con la literatura no es algo reciente. La provincia ha estado presente en importantes obras



“

La literatura jiennense vive una etapa de crecimiento visible.

culturales y muchos jóvenes se acercan a la lectura gracias al impacto de las redes sociales y comunidades digitales. Plataformas como TikTok o Instagram han convertido los libros en una tendencia entre nuevas generaciones, acercando la cultura a un público más amplio.

Uno de los acontecimientos más importantes dentro de este despertar cultural ha sido la creación de la **Asociación de Escritoras y Escritores de la provincia de Jaén, "Grafemas"**. Esta iniciativa representa un paso fundamental para unir a autores de distintos municipios, promover la creación literaria y dar mayor visibilidad al talento local. La asociación busca fortalecer la presencia cultural de Jaén y crear espacios donde la escritura y la lectura tengan un papel protagonista

y figuras literarias a lo largo de la historia. En **Don Quijote de la Mancha** aparecen referencias vinculadas a **Martos**, demostrando cómo el territorio jiennense formaba parte del imaginario literario de la España clásica.

También destaca la relación de **Jorge Manrique** con **Chiclana de Segura**, localidad donde el célebre poeta y militar murió en 1479. Su figura permanece unida a la memoria histórica y literaria de la provincia, recordando la importancia de Jaén dentro de la literatura medieval castellana.

La huella de grandes autores del siglo XX también alcanza a Jaén. **Federico García Lorca** reflejó en parte el ambiente andaluz y popular relacionado con tierras jiennenses dentro de su obra **Romancero**

Escritores, asociaciones, clubes de lectura y actividades culturales están impulsando un auténtico "boom" de la literatura en la provincia.

gitano, donde Andalucía aparece como símbolo poético, cultural y emocional.

Por otro lado, **Miguel Hernández** mantuvo una estrecha relación con Jaén durante la Guerra Civil. Su famoso poema **Aceituneros**, incluido en la obra Viento del pueblo, se convirtió en un homenaje a los trabajadores del campo jiennense y a la dignidad de quienes vivían del olivar. Versos como «Andaluces de Jaén, aceituneros altivos» forman ya parte de la identidad cultural de la provincia.

Junto a este legado histórico, Jaén continúa aportando nombres importantes a la literatura actual. **Antonio Muñoz Molina**

es uno de los grandes referentes de la narrativa española contemporánea y ha llevado el nombre de Jaén a nivel internacional. Del mismo modo, **Juan Eslava Galán** ha acercado la historia y la literatura a miles de lectores mediante un estilo cercano y divulgativo.

Entre las voces actuales también destacan **Custodio Pérez Pérez** y **David Uclés**, representantes de una nueva generación de autores que mantienen viva la creatividad literaria en la provincia y demuestran que Jaén sigue siendo una tierra de inspiración.

Este auge cultural demuestra que la

literatura en Jaén **no es únicamente parte de su pasado, sino también de su presente y de su futuro**. Entre olivares, monumentos e historia, la provincia está construyendo una identidad literaria cada vez más fuerte, donde escritores, lectores y asociaciones culturales trabajan para que las palabras sigan teniendo un lugar fundamental en la sociedad.

En definitiva, Jaén vuelve a escribir su historia. Y esta vez lo hace con la fuerza de una provincia que **ha convertido la literatura en una de sus mayores expresiones culturales**.

sólo **ibérico**®

Juako Escaso



Colaborador de La Ciudad de Jaén

Alfredo Infantes Delgado

No soy poeta, no soy crítico literario; simplemente, me gusta la poesía
Articulista de Opinión



Construyendo referentes de lucha en y desde la literatura

El madrileño Juako Escaso Higuera, además de ser poeta, ha tocado el cine y la televisión, la música, la medicina natural, la cocina vegana, la artesanía, la hostelería, la agricultura, otras obras literarias... Ha vivido en ciudades y en pueblos pequeños, con demasiados cambios de residencia, y desde hace unos años vive de forma nómada. Siempre involucrado en luchas sociales y proyectos colectivos, sin dar demasiada importancia al dinero y sí a los afectos electivos, sin rumbo fijo y sin ataduras, con pasión y con la convicción firme de que la práctica es siempre la mejor teoría.

Ha publicado las novelas *Incierto amanecer* (finalista al Premio Planeta 2010 y Premio Círculo de Lectores 2011) y *Todo que ganar* (2015), el ensayo *Anarquía natural: teoría y práctica del naturismo libertario en el Estado español* (2023) y los poemarios *Desmemoria* (Antología 1997-2008), *La voz de su cuerpo* (2009), *Mañana sin amo* (2013) y *Cotidiana trinchera* (2024). En su faceta como cineasta, es conocido principalmente por el documental *Mañana podría estar muerto*, sobre la vida de los especialistas de cine en España y su reconocimiento internacional.

Y también por sus audio relatos *Conejo blanco* y *La espera*.

Escribiendo, su trayectoria destaca por un estilo que mezcla la narrativa histórica con una prosa poética envolvente y un fuerte compromiso social y político.

Él mismo nos dice: *No solo es posible (hacer política en y desde la literatura), sino necesario. Esto no quiere decir que los temas de las narraciones tengan que ser estrictamente políticos, pero sí conviene recordar que los y las escritoras somos agentes comunicadores y creadores de interés. Tanto si decidimos escribir sobre la fuga del penal de Ezkaba, sobre los problemas amorosos de la burguesía decimonónica o sobre el sentimiento de vacío de la juventud precaria, estamos haciendo elecciones narrativas y políticas. Lo que escribimos nos define en cierto modo, qué duda cabe, al igual que la elección de cómo y dónde publicamos las obras. Aunque la coherencia absoluta es casi imposible, tenemos la opción de apoyar proyectos críticos con el modelo productivo. Por otro lado, es imprescindible construir referentes de lucha en y desde la literatura, y hay que hacerlo sin descuidar la calidad de lo que se escribe.*

Podéis conocer más sobre este poeta en las redes o en su propia web <https://juakoescaso.com/>

Y podéis empezar a disfrutar de su poesía en estos textos que os he seleccionado:

Teorizar demasiado

sobre la soberanía alimentaria
acaba siendo más fatigoso
que abrir el surco y sembrar

teorizar demasiado
sobre la colectividad y el asamblearismo
puede aplacar el impulso
de hablar y de compartir

teorizar demasiado
sobre el antidesarrollismo y ruralidad
carece de sentido si no se escucha
el canto del jilguero

La teoría de ayer ya otros
la escribieron

la teoría que vendrá
habremos de darle forma
en el camino

Capitalismo:

abono químico
que hace florecer estériles
democracias

Democracia:
pastoreo de mayorías

Mayoría:
compendio de individuos
aislados

Individuo:
persona física programada
para delegar

Protesta:
alteración temporal
del tráfico rodado

jornada de horas extra
para el servicio de limpieza

pataleta tolerada
(por ahora) para contentar
a la parte peor adaptada
de la sociedad

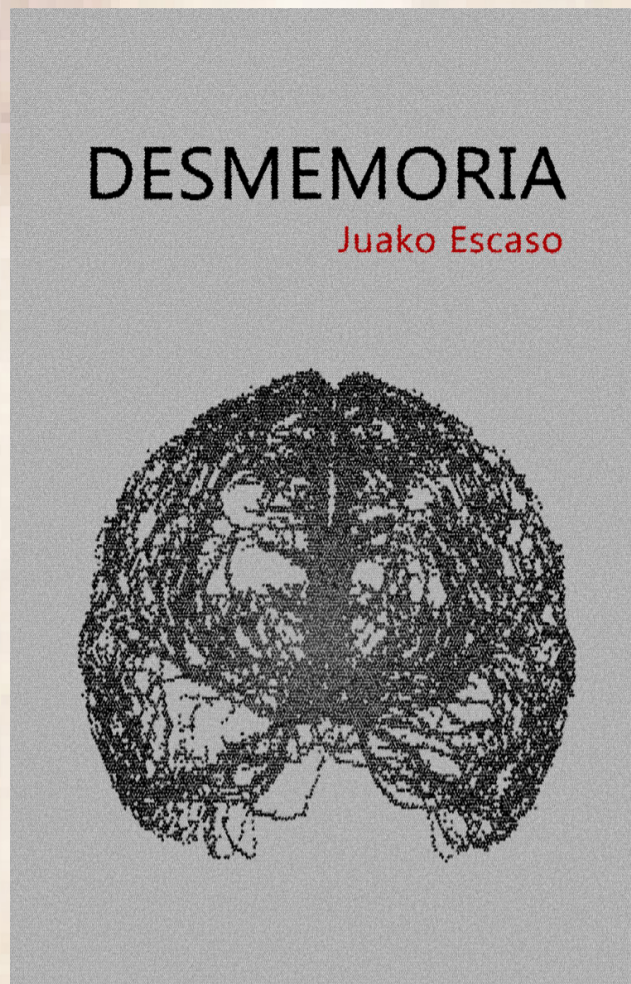
Sociedad:
fábrica humana al servicio
de las corporaciones

Humana: cada una
de las piezas que componen
dicha maquinaria y que presenta
tres rasgos distintivos:

reemplazable
barata
silenciosa

Infancia:
etapa de (todavía)
cómoda deglución

Adolescencia:
fase de formación del callo
de fractura



Madurez:
tiempo en que toda caída
se considera natural

Vejez:
pérdida de eficiencia
del material humano
fase de reorientación
en el modelo productivo

Si pudiéramos
las humanas instalarnos
por un día a esa altura
en que el amanecer
pule las astas
de las cabras montesas

y el viento
se lleva en volandas
el sigilo de las águilas

nuestra cultura perdería
tal vez su trascendencia

e invertiríamos quizá
la mayor parte de la luz
en contemplar.

“Insurrección”
podría ser el nombre
de la nueva línea de moda
en Pasarela Cibeles

“rebeldía” es eslogan
de la próxima campaña
de Coca-cola o Nike

Lo hicieron con el Che
con el punk
con la ecología:

trivializar
banalizar
recuperar las luchas

todo vale
para que siga girando
la rueda del consumo

bienvenidos a la república
independiente de tu casa

a la anarquía de sofá
y mando a distancia

a la revolución... de los precios

Polisemia es el nombre
de la última batalla
que vamos a perder.

En la euforia de los bares
al anticapitalismo es sólo otra tendencia
del consumo

Frente al espejo de la rebeldía
sólo propaganda de la autoafirmación

Incendiémonos nosotras
antes de incendiar el mundo

entonces veremos al fin
resplandecer la llama de la revolución

La poesía

no es el conejo que sale
de la chistera

ni tampoco
es la chistera que sale
del conejo

poesía
es la abrupta eclosión
del extraño que te habita

y cuyo resquicio
delata inmensidades
en sombra

debiera contener
como mínimo siempre
un desacato
un delirio de sed
y un arma de doble filo.

Ella duerme todavía.

Permanezco inmóvil entre el calor
de su piel bajo las mantas.
El silencio se quiebra tan solo
por el regalo de luz que trae
el olor de la leña y el tomillo.
Su mano despierta mi pecho
y asoma a su sonrisa la certeza
de sabernos aquí,
al comienzo de todo.
Nos miramos largo rato
sin hablarnos, y así hasta que
el temblor de su pupila borra
el negro rastro de los días.
Por fin, revela un gesto.
Dichoso, me entrego a la voluntad
de sus manos, contagiado,
hecho presa
de su brutal carnalidad.

Compañera

nada somos
sino el resplandor
de lo vivido
y de lo ansiado

pólvora del intento

pero nos queda
el consuelo de saber
que somos libres
bajo el velo de la noche

que dejamos palabras

escondidas en el hipotálamo
de los niños

que la revolución
es nuestro gesto diario
de alegría.

Las armas de ayer sirven

para las guerras de ayer
lo mismo las palabras
el sujeto histórico
se diluye entre la masa
precaria y confundida
no hay discurso de clase
ni alpargatas de esparto
ni hambre suficiente
la escuela y la publicidad
hicieron el trabajo:
vaciaron las fábricas
los campos
modelaron individuos
electores
propietarios
quién podrá ya
sostener un arma una idea
una palabra
sobre qué ruinas
habremos de reconstruir
el compromiso

No soy buen humano

las cosas de humano
se me dan mal

desprecio
el trabajo asalariado
el turismo y el afán
de consumir

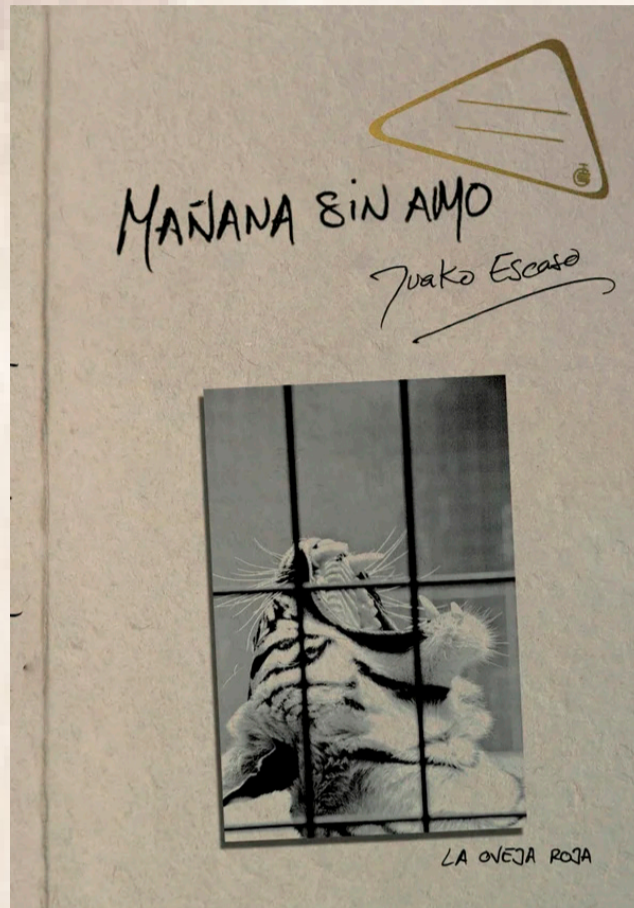
me cuesta frivolizar
y no comparto el gusto
por habitar ciudades

me siento más pájaro
mono lagartija y estoy seguro
de haber sido en otra vida
uno de ellos

de ahí los impulsos: trepar
correr explorar
comer directamente
de los árboles
o sentir el empuje
de la corriente
al borde del acantilado

quizá fui osa jabalí o gacela
y de ahí las ganas de huir
al bosque de correr sin tiempo
de revolcarme en el barro
humano torpe y errático
cada día más inadapitado

en la cara la caricia
del anhelo como brisa
que poco a poco agita
el calendario



humano enmudecido
reticente al sabor de las
palabras

sombra bípeda que yace
como muda de serpiente

humano en retirada

en la soledad de la montaña
encuentro refugio y compañía:
árboles rocas nubes

mana allí un alimento
imperceptible
una sustancia energética
que nutre al espíritu salvaje
a la cierva al halcón
y al lobo que seré

tejido vivo de sol
y de lluvia

aullido de estrellas.

Ella está junto a la valla.

La mañana verdea la sierra
con mansa calidez; sólo en las cumbres
persiste la blanca y perezosa bruma.

El jardín cubierto de hojas
delata mis pasos.

Ella acoge mi abrazo sin volverse
y hundo la cara entre su pelo frío,
suave como el silencio de la tierra.

Poco a poco se dibujan en el valle
los contornos y ella aprieta
mis manos en las suyas.

La luz sobre los campos
abre una flor sin memoria.

Cuando el viento arremolina las hojas
ella se estremece.

Entramos.

Mañana las cucarachas

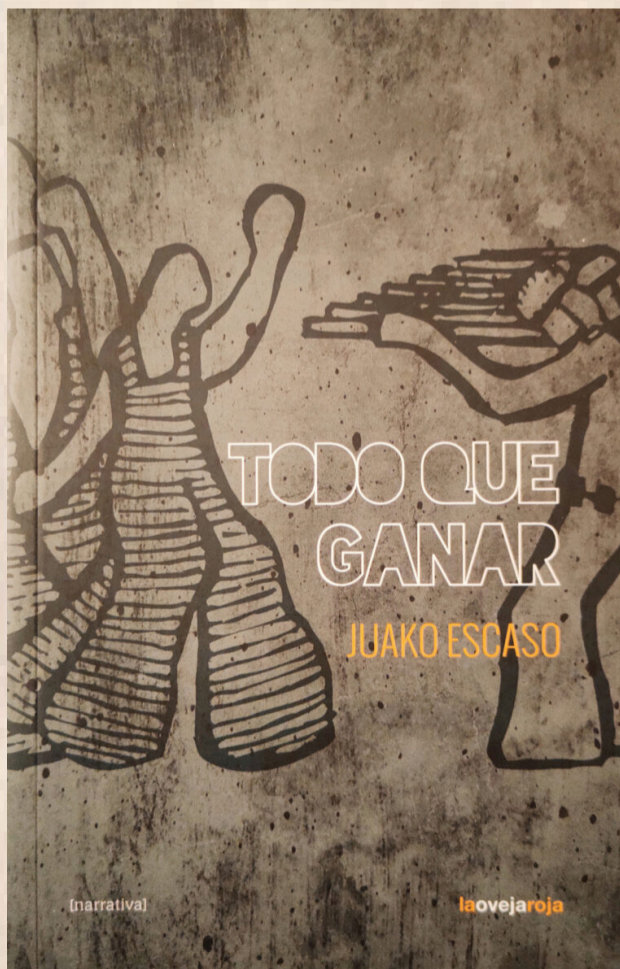
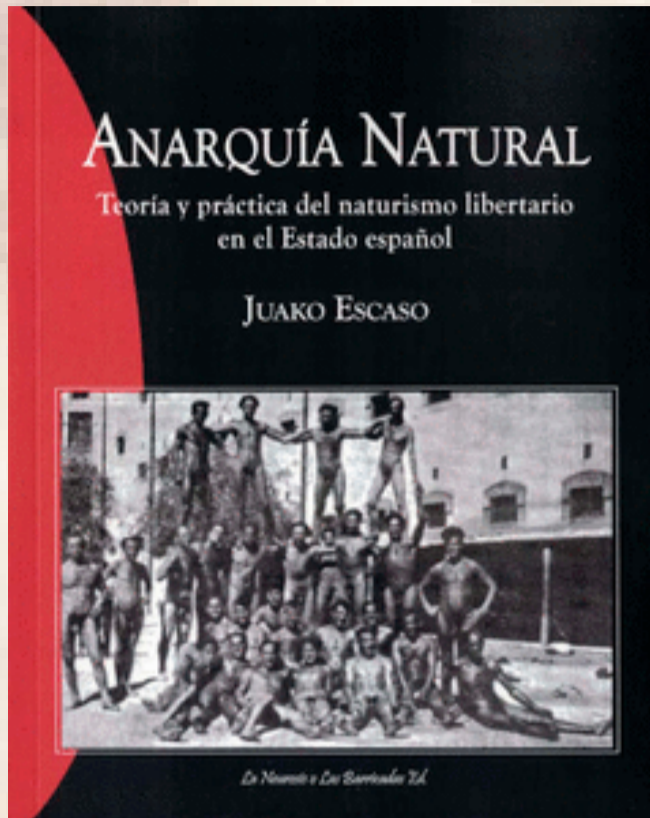
habrán de resolver si anarquía
o comunismo no violencia
o resistencia armada

tendrán que decidir
qué camino escoge finalmente
el feminismo

ante qué instancias
legitimar la identidad
o cuán fuerte morder
los pezones del Estado

en el futuro próximo
tendrán en su mano (valga el eufemismo)
los planes de desarrollo
y las políticas sociales

inclinarán las balanzas
elegirán gobierno habrán de abordar
la enésima subvención
de la industria pesquera
la robotización de las ubres



y las políticas de I+D+I
para mejorar la digestión
de las fibras virtuales

no les resultará sencillo
gestionar y optimizar toda esa
tecnología del consuelo
ni siquiera estar en su lugar
sinceramente

organizar el mercado
de emisiones de carbono...
la exploración espacial...
el afilado de los bisturíes...
la actualización de los mitos...

será suya la redacción
de las deontologías
y la expedición de sellos
y certificados

deberán soportar los congresos
las ferias los mítines
remendar las banderas

las cucarachas mañana
equilibrarán los impuestos
repartirán dividendos
financiarán tecnologías

a su arbitrio quedarán
los pliegos legislativos y el desarrollo
de marcos constitucionales

presidirán las juntas directivas
sostendrán las pancartas
tal vez decidan también
portar pistolas

no tengo nada
contra ellas al contrario
adoro a las cucarachas
y las compadezco

suyo es el futuro
indudablemente

su negra silueta
será la sombra callada
de nuestra tragedia

ídolo mudo
ante el último cadáver
humano asomado
a la extinción.

Cómo nos reconoceremos

si sólo damos el reflejo virtual
de lo que somos
cómo contaremos si las manos
desconocen el tacto si el calor es sólo
una respiración de litio
huyamos de todo cuanto tiene
fijado un precio fomentemos la voz
y el grito y la multitud
recuperemos la piel los ojos
la costumbre de buscarnos y sentirnos
en la gratuidad
la revolución no será televisada
ni retransmitida ni será trending topic

en las redes insociales del Capital
irá de boca en boca
de mano en mano contagiándose
al contacto como una inercia
de lo vivo hacia lo vivo
como la letra prohibida
de una hermosa canción

Está tu nombre anotado
en cada una de las páginas
de cada uno de los días

eres tú
mi tarea inacabada
mi reto cotidiano
mi aliciente

lleva el viento tu aroma
hasta los más íntimos túneles
de la revuelta.

El viento respira en las copas,
suavemente se afana en desvestir
un resto de verano.
La cal reluce en la fachada
y difumina el contorno de la casa.
Nos recostamos al sol,
le robamos un beso.
La mañana es festejo
de canto y color, la luz abre
su mano caliente de seda
sobre el rostro
y nos cierra los ojos
mientras al fondo el arroyo
mece su rumor de cristales.
Ella se remanga la camisa
bajo los pechos, desnuda su vientre
de arena: sobre él
un océano columpia su marea.
La busco, la recorro apenas
con el roce de los dedos.
Y es ese mínimo gesto el que
irremediamente aviva
el incendio de mis manos.

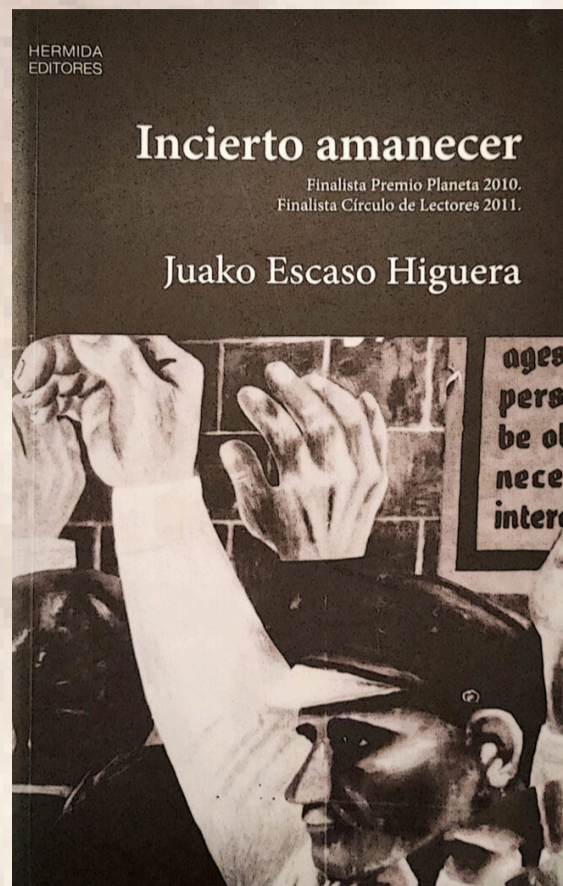
Me levanto cada día
y deambulo
entre las horas

como
cago
escribo algún poema

afuera el mundo
acaba lentamente

mientras la gente
se distrae con la vida eterna
las guerras y el anhelo
de colonizar planetas

y acude diariamente
a la oficina contrata seguros
come caga
se va de vacaciones



así es el ser humano:
incluso en la autodestrucción
precisa sus rutinas.

Un millón de niños podrían morir
de hambre en Sahel -alerta el anuncio
junto al rostro del niño

como si alguien quisiera hacer el esfuerzo
de imaginar un millón de niños

como si supiéramos dónde está Sahel

como si alguna de nosotras tuviera noción
de lo que significa el hambre

como si bastara el dinero el voluntariado
o las misiones para paliar el daño
y compensar la culpa de los vivos

Nadie se explica
cómo no andamos a diario aquí
incendiándolo todo
improvisando barricadas
reventando escaparates

la respuesta es obvia:
aún bajo la tormenta hay
quien ve posible agazaparse
hasta que amaine

quien distrae la mirada
mientras otros
extienden la mano
en busca de soporte

y sobre todo
quien daría si dudarle
un paso atrás
para sentir de nuevo
la venda en los ojos

para dormir el arrullo
de la indiferencia
el crédito
y la delegación.

Sentados en el jardín ella busca
un final para este verso,
juguetea con el pájaro de la palabra.
Mira dentro de mis ojos y trata
de robarme: su mirada es un duende
escondido entre la jara.
Ya tumbados, volvemos a hablar
de los poemas. Yo le digo:
escribir ya no es un suicidio.
Ella responde: escribir es cazar ranas
en el fondo del estanque.

Reímos.

La risa se va tiñendo de hierba
y nos crece en la piel
una enredadera sin prisa.
Sobre los tejados que aún humean
el sol se derrama
en pequeños racimos,
y en el cielo desnudo

azulea el halcón de su mirada.

Soy patriota

celebro la perpetuación
de la riqueza
en pocas manos

me identifico
con eslóganes y euforias
con ilusiones cumplidas
para otros

obtengo de ese polvo
apenas una estela difícil
de encajar en la rutina

justifico la iniquidad
premeditada en los despachos
repito las soflamas

presto mi voz a ardores
contra el otro: quien vino de fuera
quien rechaza las prédicas
quien no se conforma
con pedir pan y trabajo

enarbolo el estandarte altivo
del esclavo doy la vida
si es preciso en sus fábricas
y altares

soy patriota.

El siglo diecinueve

hizo danzar arcabuces
y guadañas

regó con sangre los campos
de puños levantados
dio rostro a las ideas

El veinte desató
la guerra y la locura
segó millones de vidas
trajo la huelga salvaje
la caja de resistencia
la lucha solidaria

El veintiuno asoma
la cabeza implorando pan
y trabajo

sus bombas son anuncios
de coches y perfumes
es ahora el crédito
quien doblega voluntades

así que no digo ya empuñar
un arma no digo
reivindicar la blasfemia
de la ideología

sino al menos
formar un juicio propio
preservar siquiera un gesto
digno

lo revolucionario hoy



es regresar
al sentido común.

La noche saca sus dientes.

La luna es colmillo de marfil
sobre los campos,
sobre el pinar, sobre el río
y todo lo que el sueño
amansa en su silencio.

Camino de su mano.
Las calles se llenan de lobos
y canciones,
cualquier rincón es refugio
para el saqueo
de sus pétalos de carne.

Burlamos la luz de la ventana,
nos hacemos viento
y secreto
y mordisco.

En la oscuridad del callejón
se detiene la orquesta
de los grillos, y su risa le pide
a la noche una estrella.

Esas otras personas a quienes también deseo

quisiera descubrirlas
contigo

explorar otras manos
de tu mano entre tu cuerpo
otros cuerpos

mostrarte así el placer
con otras caras y que tú
me lo muestres

amarnos sin definición
ni recelo compartir de la noche
el calor de otras pieles

y reservarte a ti
la palabra susurrada
amor
el verbo más sincero

la voz que a solas
nos arropa en el silencio

¿Qué camino tomar cuando el disenso

nos convierte en terroristas
y la libertad de expresión consiste
en repetir los eslóganes del Poder?

¿Qué hacer si un leve atrevimiento
conduce al calabozo
si habremos quizá de dejarnos la vida
en una lucha desigual?

No hay opción para quienes crucen
la línea que han pintado en el suelo

tampoco la hay
para quienes permanecen detrás

Raíces que nos sostienen



Colaboradora de La Ciudad de México

Marcela Casillas

Terapeuta Ocupacional y Gerontóloga
Articulista de Opinión - Entre Generaciones

Apasionada por el bienestar y la fuerza de la comunidad



Las raíces más profundas rara vez son visibles.

No viven en la vajilla de porcelana que heredamos, en las fotografías de personas que nunca conocimos o en los muebles que han pasado de una generación a otra.

Las herencias más valiosas no ocupan un lugar especial dentro de la casa, viven en las historias que escuchamos, en las costumbres que repetimos y en los vínculos que nos recuerdan que pertenecemos a algo más grande que

“

Los niños y los mayores no desarrollan sentido de pertenencia porque alguien les diga de dónde vienen.

nosotros mismos.

Las abuelas suelen ser grandes guardianas de esas herencias. No solo de las recetas que se preparan en la cocina, sino también de aquellas que transmiten sin darse cuenta: la manera de recibir una visita, de celebrar un logro, de acompañar una enfermedad y encontrar la fuerza para seguir adelante en un momento difícil.

Solemos pensar que estas herencias se transmiten solas, como un objeto del patrimonio familiar, pero lo que, verdaderamente nos sostiene, no se

recibe; se cultiva en la convivencia y crece cada vez que compartimos tiempo. Se fortalecen en la cuando una abuela comparte una receta que conoce de memoria y prepara “a ojo”, en el abuelo que todavía muestra a los nietos como reparar una bicicleta. En los apodosos familiares, en las canciones que suenan en cada viaje por carretera y en las

de mesa que ha sobrevivido varias generaciones. O cuando un nieto ayuda a digitalizar imágenes antiguas y termina descubriendo historias que nunca había escuchado.

Con la llegada de las vacaciones de verano, muchas familias tendrán más oportunidades de encontrarse. Quizá este sea un buen momento para preguntarnos



palabras que solo tienen sentido dentro de una determinada familia.

Los niños y los mayores no desarrollan sentido de pertenencia porque alguien les diga de dónde vienen. Lo desarrollan cuando participan, cuando se sienten incluidos, consultados y necesarios.

El legado cotidiano se teje mientras se acomodan fotografías viejas durante una tarde de lluvia. Mientras se pregunta por el origen de una tradición familiar. Mientras se enseña un juego

qué historias queremos compartir, qué tradiciones vale la pena conservar y qué recuerdos estamos ayudando a construir.

Porque aquello que nos da raíces no nos mantiene atados al pasado; nos da la seguridad para seguir creciendo.

Entre generaciones, las raíces que nos sostienen son las que nos recuerdan que pertenecemos: a una familia, a una historia, a una comunidad. Y quizá una de las herencias más valiosas que podemos dejar sea justamente esa: la certeza de que nadie crece solo.



Tomelloso – Ciudad Real

No somos todos iguales



Colaborador de La Comarca de Jaén

Sebastián López Mateos

Articlista de Opinión

Arriban están las clases altas y medias, es decir, el quinto de la población, que votan, leen periódicos, compiten por los empleos que da el gobierno y son en principio las que administran los asuntos todos del país. Abajo están los campesinos y los obreros, que en los tiempos normales no sienten interés por la política, muchas veces no saben siquiera leer y se atienen estrictamente a sus asuntos personales.”

Este texto corresponde al ensayo del hispanista Gerald Brenan, “El laberinto

“

Salvando los tiempos históricos de entonces y de ahora.

español”, en el que refleja el interés desigual por la política de la parte minoritaria de la población y de la mayoría de ella; la primera participa de los asuntos públicos, apropiándose de ellos y la segunda ocupándose de sus asuntos personales, ausentándose de los públicos. (El ensayo describe el desarrollo social, económico y político desde la Restauración hasta el inicio de la guerra civil española).

Salvando los tiempos históricos de entonces y de ahora. La situación sociopolítica se asemeja en ambos periodos. En este momento, una parte mayoritaria de la población, aunque vote



alguna de ella, huye de la participación política y una parte minoritaria, las élites económicas, judiciales, y políticas, aclamadas y llevadas en volandas por sus *tifosis*, gobierna política, económica y socialmente. El gran logro de esa élite minoritaria ha sido conseguir que la parte mayoritaria de la población aborrezca la política como si fuera ésta el propio demonio. Haber conseguido introducir en el imaginario colectivo aquello de que “todo el que se mete en política va a aprovecharse de ella” o lo de que “todos los políticos son iguales” es como el virus que se inocular en un organismo para vacunar sobre alguna enfermedad, en este caso la enfermedad es la política.

Y no, una vez más me atrevo a ir contra ese vendaval que pretende arrasar cualquier obstáculo que dificulte la intervención de esas élites a su antojo. Porque no todos y todas las que llegan a la política son iguales, porque no todas y todos los que intervienen en la gestión de lo público vienen a *llenarse los bolsillos* y ejemplos hay. Hoy, cuando todo el debate político gira en torno al auto que imputa al expresidente de gobierno, Sr. Rodríguez Zapatero, de una serie de delitos, veremos en qué queda, es imprescindible mostrar dos referentes para la izquierda (me atrevería a decir para cualquier ciudadano y ciudadana desde un punto de vista ético) como han

sido Marcelino Camacho y Julio Anguita (lo he hecho en otros artículos y lo voy a seguir haciendo). Ambos son referentes por su honestidad, por su coherencia y por su compromiso. Marcelino sufrió cárcel por su lucha en defensa de los trabajadores y trabajadoras y vivió dignamente de su trabajo, de su pensión de jubilación y terminó sus últimos días en su vivienda de toda la vida, un piso de sesenta metros cuadrados, sin ascensor

en Carabanchel. Julio Anguita es otro referente ético también para todo aquel o aquella que decida ser *político*. También su lucha, su coherencia y su compromiso han sobresalido en su trayectoria política. Vivió con austeridad y renunciando a los privilegios a los que podía haberse acogido por haber sido diputado; cuando dejó de serlo, volvió a su puesto de trabajo como profesor y terminó su vida con su pensión y viviendo, donde siempre, en

su piso. Son innumerables los ejemplos que podría seguir poniendo, de antes y de ahora, de personas militantes en partidos, sindicatos, asociaciones que han vivido solo para conseguir el sueño de un mundo mejor.

Ante tanta podredumbre, más que nunca, tenemos que enarbolar el sueño de hacer de este planeta, y de nuestro país, el hogar de todos y todas, por muy imposible que nos pueda parecer hoy.

sólo salazón®

Maestros y discípulos



Colaborador de La Ciudad de Jaén

Manuel Ruiz Torres

Articlista de Opinión - Mirando Al Interior

Una de las claves en la evolución del ser humano es la capacidad consciente de aprendizaje, de poder adquirir información, conocimiento. Otras muchas especies también aprenden, pero en nuestro caso podemos aprender ideas, pensamientos, reflexiones y otras muchas realidades que pueden componer la vida interior. Las innovaciones en los procedimientos las pueden aprender muchas especies animales, pero el amor por el teatro o la diferencia entre el individualismo y la solidaridad quedan



“

Todos podemos vernos beneficiados por una relación así.

entre las infinitas posibilidades de aprendizaje del ser humano.

Sin profundizar en cuestiones pedagógicas, quiero resaltar la importancia capital de la educación en el desarrollo del ser humano, y dentro de este amplio y complejo proceso, la relación maestro-discípulo, es decir, un vínculo profundo entre el que enseña y el que aprende.

¿Qué diferencia hay entre maestro-discípulo y profesor-alumno? Imagínese cualquiera de nuestros hijos que apuntamos a música como actividad extraescolar. La mayoría de las veces, hay una enseñanza de información, de profesor a alumno. Pero en alguna ocasión, cuando hay una receptividad especial, el que enseña no sólo ofrece su

conocimiento sino también su vivencia y el que aprende no sólo aprende las notas, sino que verse tocando un instrumento empieza a cambiarle la vida interior. Hablamos entonces de un maestro y un discípulo.

La relación maestro-discípulo es una de las más especiales que pueden darse entre seres humanos, porque implica compartir el corazón, compartir la vida interior. El propio objeto de enseñanza, el conocimiento, cuando se interioriza y se vive, deja de ser información y se transforma en gotitas de sabiduría.

La relación profesor-alumno surge de un contrato económico o de un compromiso formal, pero la relación maestro-discípulo es fruto de la generosidad, de un modo de expresión del amor. El maestro enseña su vida, la experiencia del alma, y el discípulo está dispuesto a cambiar su vida poniendo en práctica las enseñanzas del maestro.

La relación maestro-discípulo puede aplicarse a cualquier ámbito del conocimiento que lleve a una transformación interior y la más profunda de estas relaciones es la que tiene lugar en torno a la vida, maestros y discípulos sobre cómo vivir para aprovechar al máximo las oportunidades que encontramos en ella.

Las relaciones maestro-discípulo son uno de los momentos culmen en la evolución particular de una persona. Tiene algo de inmortal, porque garantiza la continuidad de los pilares de la vida interior. En contra de lo que afirman muchos colegas, creo que uno de los motores de la existencia humana no es garantizar la transferencia de los propios genes a la siguiente generación, como parece que ocurre entre animales, sino garantizar la transferencia de la vida interior. Y esta es la consecuencia de la relación maestro-discípulo.

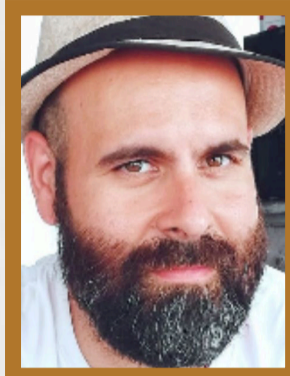
El vínculo entre maestro y discípulo es transversal a la sociedad. Todos podemos vernos beneficiados por una relación así. Y cuando se produce, estamos obligados moralmente a restituir a la sociedad lo que hemos recibido, ofreciendo la posibilidad de ser humildes maestros de aquello que aprendimos, vivimos, y nos cambió la vida.

Para los antiguos egipcios, uno de los olvidos de consecuencias más desastrosas era el de restituir aquello que debemos. Y lo debemos todo, desde la vida física hasta nuestro lugar en la sociedad, el desarrollo de nuestra vida interior o la propia experiencia espiritual. Olvidar esto acaba deformando el alma, como aparece simbolizado en el repulsivo personaje Gollum, de 'El señor de los anillos', otrora simpático hobbit.

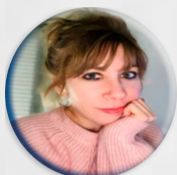


<https://scasanjuanvillargordo.com>

JUANJO LÓPEZ MARTÍNEZ



POR SARA MARTÍNEZ



Juanjo López—conocido artísticamente como Melón Tajá en Mano— nació en

en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba, en Chile y Barcelona. Ha producido diversos cortometrajes, entre ellos *La rebelión de Bernarda*, galardonado con diez premios. También ha producido otros eventos, como el Festival Chipriota y distintas ediciones en el Museo Íbero de Jaén.

terror que alquilaban en el videoclub del barrio. Por suerte, en esa época no se planteaban si un crío debía verlas o no. De adolescente invertía gran parte de la paga mensual que me daban mis padres en ir al cine una o dos veces por semana con Jesús Mendaro, mi mejor amigo. Otra parte



Jaén y vive en Barcelona. Es guionista, productor y profesor de escritura de guion. Estudió Comunicación Audiovisual y completó su formación

1. **P:** ¿Cuándo comenzó tu amor por lo cinematográfico?

R: Desde muy pequeño. Mi madre y mi tía se juntaban para ver películas de

la destinaba a comprar cintas vírgenes VHS para grabar películas de Canal+ o de la tele generalista y verlas una y otra vez. El cine siempre ha estado

sólo olla®

S
I
G
L
O

X
X
I

ahí para recordarme que la ficción es infinitamente mejor que la vida.

2. **P:** ¿Qué proyecto te ha cambiado la vida?

R: *Tranvía Crucis* —webserie documental—, creada con el principal

R: Significa querer las cosas en el preciso momento sin esperar lo más mínimo. Es una expresión local que resume globalmente el audiovisual del siglo XXI: consumo puro y duro, querer que todo se invente, se produzca, se

rotundamente que no lo son. Nadie percibe eso en mis trabajos y eso está bien, porque me pone siempre en el lugar que merezco como artista y como persona.

9. **P:** ¿Cómo te ha transformado



propósito de conocer a Jorge Pastor. No solo me permitió conocerle, también trabajar con él, aprender de él y hacerme amigo suyo. Uno de mis mayores éxitos es la complicidad que mantenemos. Fue un proyecto muy creativo por ser un formato original y valiente que logramos sacar adelante con cuatro duros, gracias al entusiasmo y el cariño de un grupo humano al que adoro de manera incondicional.

3. **P:** Para dirigir, ¿qué es lo que priorizas?

R: Me encanta el proceso de escritura, producción y posproducción. Lo que me apasiona es la propia creación, tomar decisiones vitales para el proyecto en sí.

4. **P:** ¿Por qué melón *tajá* en mano?

muestre y se olvide rápidamente.

5. **P:** ¿Qué proyectos tienes en mente?
R: Estoy escribiendo un largometraje con Jorge Pastor.

6. **P:** ¿Qué es el cine para ti?

R: Una playa donde recuperar el aliento. La mentira más sincera creada por el ser humano para no perder la fe en nosotros mismos.

7. **P:** ¿Cómo buscas la inspiración?

R: Escuchando a los demás y a mí mismo. Teniendo siempre activas las distintas herramientas: teclado, papel y boli, audios de WhatsApp, etc.

8. **P:** ¿Qué te gustaría transmitir en tus trabajos?

R: Siempre logro meter la idea de lo intrascendentes y efímeros que somos, especialmente quienes afirman

Barcelona personal y profesionalmente?

R: Lo mejor que me ha dado esta ciudad ha sido lo emocional e intelectual. Me ha permitido vivir de cerca el nacimiento, crecimiento y desarrollo de profesionales cuyos trabajos admiro y envidio.

Más sobre Juanjo:

- ¿Qué futuro deseas para el cine?: Que se siga contemplando en las salas: el único lugar donde todo tiene sentido.

- ¿Qué consejo les darías a los futuros guionistas? Que disfruten del proceso.

- ¿Qué te motiva a seguir produciendo? Las ganas de trabajar con personas que adoro, la posibilidad de seguir aprendiendo.

JOSÉ OLID
CARNICERÍA

C/ Fuente De La Plata, Jaén

600 53 05 90
Móvil

joseolid@hotmail.com
Correo electrónico

Acto 50 Aniversario Asociación de Vecinos

PASO

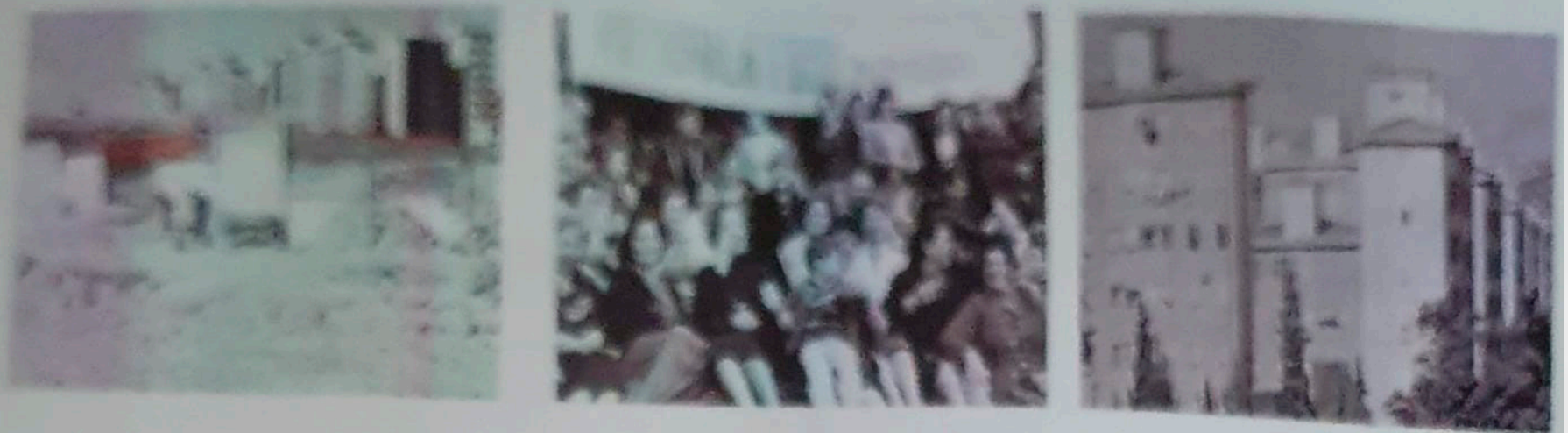


50 años haciendo barrio

28 de mayo de 2026

19:30 horas

Centro de Barrio. Paseo Virgen del Rocío, s/n



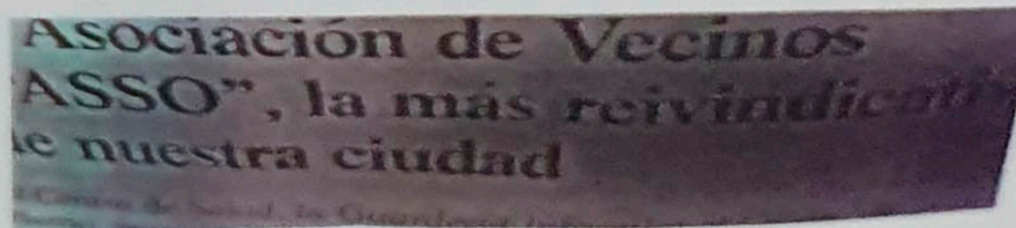
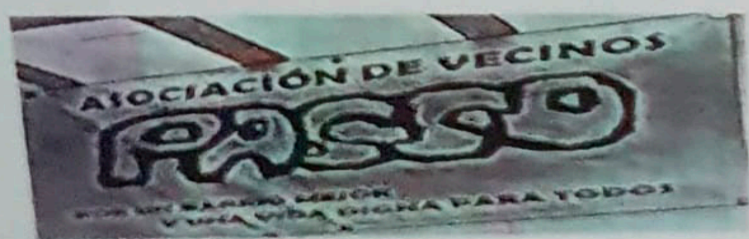
50° Aniversario A.VV. PASSO

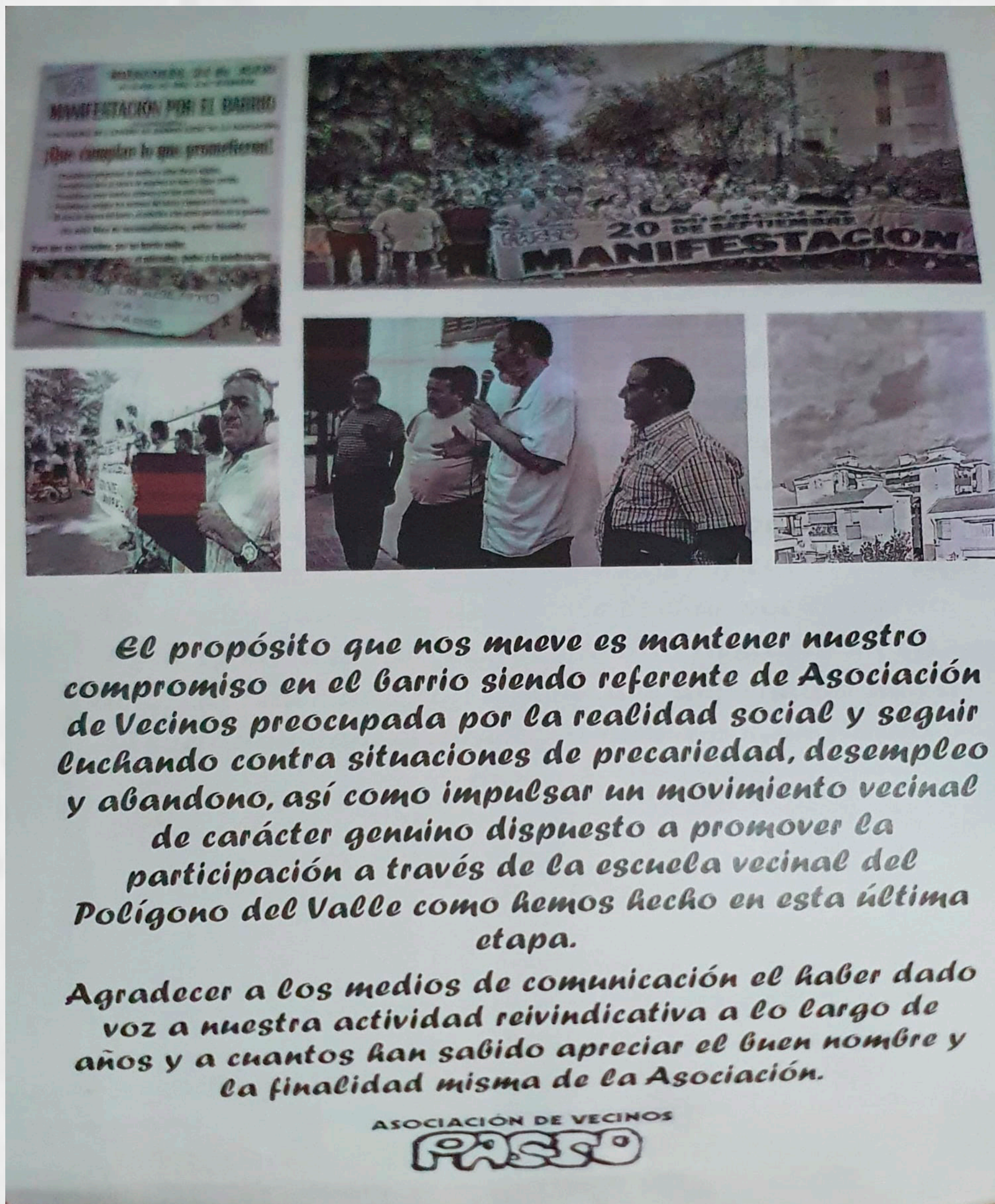
Se han cumplido 50 años de la Asociación de Vecinos PASSO. Pionera del movimiento vecinal en Jaén y provincia, ha sido considerada durante mucho tiempo una de las más reivindicativas de la ciudad. Su nombre responde a las iniciales de las Barriadas que se unieron para constituir la Asociación: Polígono del Valle, Alcázar, Sagrada Familia, Santo Rostro y Obras Públicas. Nace en junio de 1976 para exigir a las administraciones resolver las necesidades y demandas del barrio, un barrio obrero que tenía importantes carencias de infraestructuras, servicios y equipamientos. Los logros del barrio tienen mucho que ver con el apoyo que los vecinos dieron a las reivindicaciones planteadas por la Asociación en distintas épocas.





La lucha por el ambulatorio (1984/1986), la guardería infantil entre 1988 y 1992, la apertura del centro de día de mayores en 2013, el saneamiento de los sectores, las obras de remodelación del Barrio (1987), la mejora de instalaciones (centro de Barrio, pistas deportivas...), el alumbrado público, los colegios, el arreglo de los bloques, etc., son algunas consecuciones del Barrio que fueron encabezadas por la Asociación. Podemos decir que en todos estos años pese a las dificultades la Asociación nunca ha dejado de luchar por el Barrio. Esta es la idea que hemos querido destacar en la memoria realizada con motivo del aniversario de la Asociación bajo el título "La lucha por un Barrio digno"





Network: 50 años después



Colaborador de La Ciudad de Jaén

Pedro García

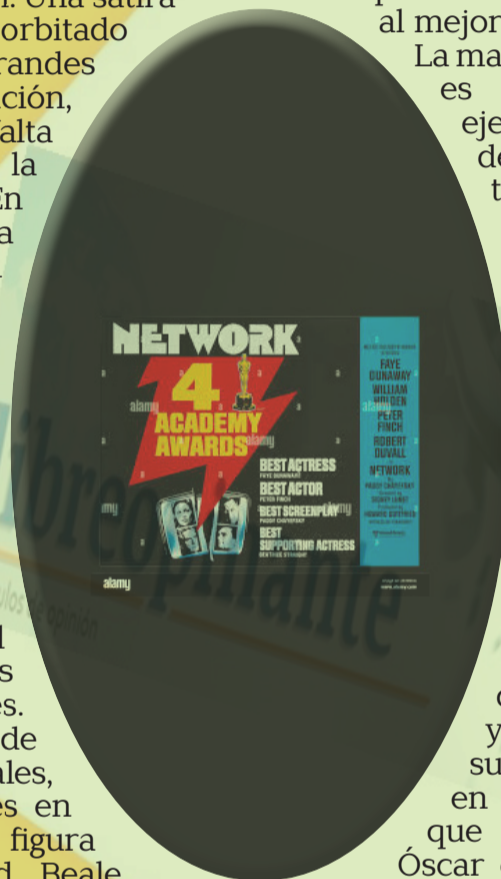
Articlista de Opinión - La Claqueta

Network, un mundo implacable

Cuando veas *Network* quizá acabes asomándote a la ventana, exclamando la icónica frase: *Estoy más que hartos y no pienso seguir soportándolo*. Hacemos hoy un homenaje, en el cincuenta aniversario de su estreno, a la obra maestra del cine de los años setenta. Dirigida por el gran Sydney Lumet (*Tarde de perros*, *Doce hombres sin piedad*) y escrita por Paddy Chayesfky, *Network* fue una película que se adelantó a su tiempo y que predijo los vicios que aquejan a la comunicación de masas en nuestros días. Aunque nunca adelantó ninguna pista sobre el argumento, en esta ocasión no me resisto a dar algunas pistas sobre las que vamos a ver: imaginemos que, en mitad de un programa de informativos de una cadena de televisión, el presentador anuncia que piensa suicidarse en directo. A la cadena de televisión le encanta la idea y obtiene el máximo provecho, convirtiendo al potencial suicida en una estrella mediática, batiendo récord de audiencia. Un precedente, en toda regla, de la telebasura que hoy nos invade. Pero *Network* no se queda en la superficialidad del drama en directo,

sino que ahonda en los entresijos del mundo de la televisión. Una sátira feroz sobre el desorbitado poder de los grandes medios de comunicación, donde domina la falta de escrúpulos y la deshumanización. En definitiva, una lucha por la obtención de rentabilidad económica, a costa de trivializar la información veraz. A pesar de estar rodada en 1976, se percibe como terriblemente actual y sorprende cómo se adivinan ya los vicios que asolan al mundo de las nuevas tecnologías digitales. Las interpretaciones de *Network* son geniales, con actores y actrices en estado de gracia. La figura principal es Howard Beale, el presentador de informativos sobre el que gira la historia, que protagoniza de una manera alucinante Peter Finch. El actor, que padecía

problemas cardiacos, falleció poco después del rodaje y obtuvo el Óscar al mejor actor a título póstumo. La maravillosa Faye Dunaway es Diana, la intrépida ejecutiva visionaria, que destruye todo lo que toca y que obtiene también el Óscar como Mejor actriz protagonista. Beatrice Straight se convierte en la ganadora de un Premio Óscar (Mejor actriz de reparto), con menos tiempo en pantalla, solo cinco minutos. Wilian Holden y Robert Duvall completan el elenco con un elevado nivel interpretativo. En definitiva, unos actores y actrices que bordan sus papeles, inmersos en un fantástico guion, que obtiene el Premio Óscar en su categoría. Como contrapunto, decir que es un poco larga (dos horas) y que algunos diálogos aparecen un tanto atropellados y pueden parecer abstractos.



Embutidos
LAS INFANTAS

www.embutidoslasinfantas.es

SÍGUENOS
f @ v o p s

También en tienda online

100% CASEROS
Deposito Jaén
CON DISTINTIVO DE CALIDAD

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS Artículo 19 "Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión." Y es de ciudadano a ciudadano que, amparado en este artículo 19 de los Derechos Humanos, nace libreopinante y fundamenta su espíritu; generando opinión y debate social.

///libreopinante JAÉN - ANDALUCÍA - ESPAÑA libreopinante@libreopinante.es B 603326083///

libreopinante - libreopinante.es / Fundado por: J M Hermoso



REBOBINANDO EL CASETE

Días malos



Colaborador de La Ciudad de Madrid

Juan Cano Pereira

Escritor
Articlista de Opinión



Que no te engañe esta luminosidad, este mediodía de verano anticipado. Intuyes que su hiriente anomalía, esa misma que nos está quemando las córneas poco a poco, no hace más que azuzar con su fuego la hoguera de las malas noticias, y que por mucho que te empeñes en acondicionar tu cuerpo y tu mente dentro de una burbuja, a modo de limbo forrado de asepsia, con un hilo musical de ruido blanco de fondo y lejos de las luchas de los hombres, son días malos para todos, incluso para nuestros enemigos, aunque ahora suspiren mientras se creen a salvo.

Es un golpe en nuestras partes más a la izquierda, incluso en nuestras entrañas humanistas, en la línea misma de flotación del relato que hemos construido durante todos estos años tanto militantes como simpatizantes de las fuerzas progresistas de este país. «Es una mierda», como dice Gabriel Rufián; una mierda sí o sí, porque el mal ya está hecho, sea o no verdad todo lo que se está cociendo sobre la imputación de Zapatero. Ahí está Aznar, convencido de que su prietas las filas al grito de «¡el que pueda hacer que haga!» ha calado hasta el punto de haber penetrado las murallas de la España que los otros, los de este lado, defendemos. Es más, incluso ha conseguido que su viejo enemigo, el ínclito Felipe González,

se haya constituido en ariete con el que reventar nuestras defensas.

Me siento como en esa canción de La Niña Polaca: como si me hubieran echado de Madrid, una ciudad cada día más distópica, en un aparte que poco tiene que ver con el resto de España, mientras mi mente parece haberse quedado

Estoy con Pablo Iglesias en que ellos han decidido motu proprio romper la baraja del consenso, traspasar las líneas rojas que a izquierda y a derecha se fijaron en la transición, y se han dejado embaucar por las miserias ideológicas y populista de la ultraderecha. Solo nos queda



respirando el aire de la sierra en mi Mágina natal; como si «el equilibrio entre el progreso y la cabeza» se hubiera roto. Porque es ahora cuando viene la guerra, cuando tenemos que «cantar himnos por todas aquellas vidas que estudiamos en el cole que luego fueron mentira».

luchar por la regeneración democrática mediante la defensa un nuevo proceso constituyente sin hacernos trampas ni privilegiar a nadie por encima de nadie. Tal vez la búsqueda de todo esto —¿quién sabe?— si no debiera desembocar en una tercera república, porque «¿dónde coño está la ONU cuando más la necesitas?»

“

Es un golpe en nuestras partes más a la izquierda, incluso en nuestras entrañas humanistas